



## ***Dieciséis estrenos absolutos convierten a Alicante en la capital de la música contemporánea***

*El Festival de Música de Alicante, que se celebrará del 21 al 29 de septiembre, acogerá a importantes formaciones nacionales e internacionales como la Orquesta Nacional de España o el Birmingham Contemporary Music Group*

*Compositores españoles, anglosajones y del lejano Oriente centrarán la programación de su 28ª edición*

**Alicante, 10 de septiembre de 2012**

El hotel Spa Porta Maris de Alicante ha acogido este mediodía la rueda de prensa de presentación de la 28ª edición del Festival de Música de Alicante, uno de los eventos más importantes de nuestro país dedicado a la música de cámara contemporánea, que, organizado por el INAEM, se celebrará en la ciudad levantina entre los días 21 y 29 de septiembre. Al acto han asistido D. Antonio Garde, subdirector general de Música y Danza del INAEM; D. Juan

Bautista Roselló, diputado de Cultura de la Diputación Provincial de Alicante; D. Miguel Valor, concejal de Cultura del Ayuntamiento de Alicante; y D. Francisco Cánovas, coordinador general del 28 Festival de Música de Alicante.

Tras agradecer su presencia a los asistentes, tanto a los representantes de las distintas entidades que participan en la realización de este evento como a los de los medios de comunicación, Antonio Garde ha destacado que “un festival de esta envergadura solo es posible gracias a la suma de esfuerzos de las instituciones”, y añadió que “gracias a esta complicidad que ya se extiende en el tiempo, Alicante ha llegado a ser sinónimo de creación de música contemporánea”. Entre los datos que ha recordado, destacan los 10.000 espectadores que asistieron a la edición del año pasado, y los dieciséis estrenos absolutos que habrá este año frente a los 6 de la pasada edición.

El concejal de Cultura del Ayuntamiento de Alicante, Miguel Valor, ha señalado que “el mes de septiembre no se entendería en Alicante sin el Festival de Música”, y que el consistorio al que representa se siente “orgullosos de participar en este acontecimiento sonoro”.

Juan Bautista Roselló, por su parte, ha recordado que “gracias al Festival la música sinfónica llegó por primera vez al Auditorio de la Diputación con un gran éxito de crítica, ya que se alabaron sus condiciones acústicas”. El Diputado de Cultura de la Diputación Provincial de Alicante ha hecho hincapié en la “programación exquisita” de esta edición, y en que un festival de estas características se hace “para que los músicos puedan disfrutar y compartir la música de cámara contemporánea, y especialmente para que el público se pueda acercar a esta manifestación artística”.

El último en intervenir ha sido Francisco Cánovas, coordinador general de esta edición, que comenzó su exposición señalando “el compromiso del Festival con el fomento de la música contemporánea” gracias a una “oferta de gran calidad”. En esta época dominada por la globalización, el Festival, en palabras de su coordinador, ha querido dar muestra de la composición musical contemporánea española, anglosajona y del lejano oriente con la programación de obras de autores de cada ámbito, como, por mencionar solo algunos, Cristóbal Halffter, Oliver Knussen o Toru Takemitsu respectivamente.

También se ha querido dar cabida a distintas generaciones de compositores, como maestros consagrados como Luis de Pablo; creadores intermedios como César Aliaj; o jóvenes valores como Irma Catalina, entre otros muchos.

Francisco Cánovas también ha querido destacar la presencia de importantes formaciones de dentro y fuera de nuestras fronteras, como la Orquesta Nacional de España o el Birmingham Contemporary Music Group; el amplio número de actividades paralelas; y la política de precios accesible, “destinada a fomentar la participación de todos los públicos”, con entradas entre 4 y 8 euros,

con un gran número de actividades gratuitas, y con la posibilidad de adquirir abonos para todos los espectáculos.

### ***El Festival en números***

- 11 conciertos
- 61 obras musicales
- 51 compositores
- 16 estrenos absolutos
- 20 estrenos en España
- 6 espacios
- 3 talleres
- 2 orquestas sinfónicas
- 2 días de jornadas
- 2 creaciones radiofónicas
- 1 cine-concierto
- 1 performance
- 1 clase magistral
- 1 instalación audiovisual

#### **Para más información:**

**Nico García**

**Jefe de Prensa**

649 98 24 54

[nico.garcia@publiescena.es](mailto:nico.garcia@publiescena.es)

**Cristina Rello Varona**

**Relación con los Medios**

91 360 59 82 / 653 98 11 14

[prensa@publiescena.es](mailto:prensa@publiescena.es)

[fma.prensa@inaem.mecd.es](mailto:fma.prensa@inaem.mecd.es)