



Joven Orquesta Nacional de España
Guía de planificación pedagógica XIX
2015



JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

GUÍA DE PLANIFICACIÓN PEDAGÓGICA XIX

© Madrid 2016, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, INAEM / Joven Orquesta Nacional de España
© Auditorio de Zaragoza, Luis Carmona, Michal Novak, Rafa Martín, J.L. Turina, A. Fernández, Bruno M., P. Sanz, M.L. Rodríguez, B. Franco, F. Martín, para las fotografías reproducidas

Agradecemos la cesión de fotografías de músicos de la JONDE realizadas en encuentros, en los intercambios y colaboraciones de otras orquestas

Coordinación de la publicación

Lourdes Rodríguez y Saulo Muñoz

Guía de planificación

Lourdes Rodríguez, Saulo Muñoz y José Luis Turina

Estadísticas y listas de músicos

Pilar Sanz, José Luis Turina

Archivo musical y Biblioteca

Ainhoa Lucas

Patrimonio instrumental

Francisco Martín

Proyecto gráfico y maqueta

Nino Cabero Morán_oxestudio

Impresión y encuadernación

Imprenta Nacional de la Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado

NIPO: 035-16-081-6

D.L.: M-36851-2016

Catálogo general de publicaciones oficiales

<http://publicacionesoficiales.boe.es>



La JONDE es miembro de:

AEJO

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA
DE JÓVENES ORQUESTAS

EFNYO

EUROPEAN FEDERATION
OF NATIONAL YOUTH
ORCHESTRAS

AE

Asociación Española
de Orquestas Sinfónicas

Programa MusXchange subvencionado por la UE:

EFNYO

EUROPEAN FEDERATION
OF NATIONAL YOUTH
ORCHESTRAS

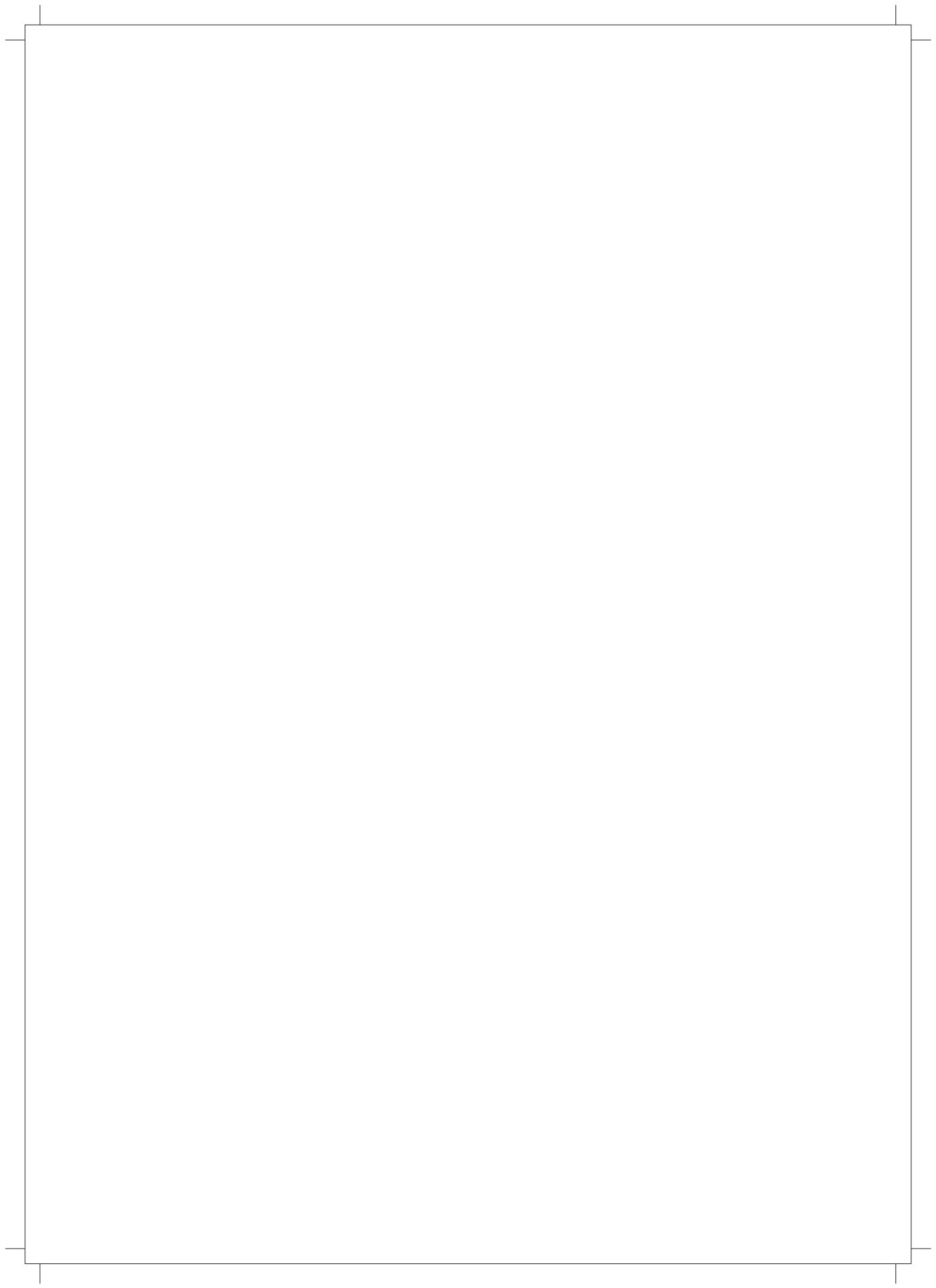
musXchange



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

Con la colaboración:

Fundación **BBVA**



[2015] GUÍA DE PLANIFICACIÓN PEDAGÓGICA XIX

Sumario

Presentación	
Montserrat Iglesias Santos Directora General del INAEM	Página 9
Introducción	
José Luis Turina de Santos Director Artístico de la JONDE	Página 11
ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS 2015	Página 15 - 71
PLANTILLA ORQUESTAL 2015	Página 15 - 17
Encuentros	Página 18
Encuentro I	Página 18
Encuentro II	Página 21
Encuentro III	Página 24
Encuentro IV	Página 26
Encuentro V	Página 29
PROGRAMA DE DIRECTORES ASISTENTES 2015	Página 31
BECAS FUNDACIÓN BBVA 2014 - 2015 Y 2015 - 2016	Página 32
ACADEMIA ONE / JONDE / FUNDACIÓN BBVA 2014 - 2015	Página 35
PRUEBAS DE ADMISIÓN 2015	Página 36
COLABORACIONES INTERNACIONALES 2015	Página 38
I. Programa Iberorquestas	Página 38
II. Colaboración con la European Federation of National Youth Orchestras (EFNYO)	Página 39
III. Colaboración con Rusia	Página 43
COLABORACIÓN CON ASOCIACIONES DE ORQUESTAS ESPAÑOLAS 2015	Página 44
I. Asociación Española de Jóvenes Orquestas (AEJO)	Página 44
II. Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)	Página 45

DESGLOSE DE ACTIVIDADES 2015	Página 47
Conciertos sinfónicos	Página 47
Conciertos de cámara	Página 47
Repertorio sinfónico	Página 49
Repertorio de cámara	Página 49
Profesores	Página 51
Solistas instrumentales	Página 51
Solistas vocales	Página 51
Coros	Página 51
Directores invitados	Página 54
Giras	Página 55
ARCHIVO MUSICAL Y MEDIATECA	Página 57
DISCOGRAFÍA Y VIDEOGRAMAS	Página 58 - 68
PATRIMONIO INSTRUMENTAL	Página 68
REDES SOCIALES - FACEBOOK	Página 70
ANEXOS	Página 72 - 144
ESTADÍSTICAS PROMOCIÓN 2015	Página 72
Clasificación por edad e instrumento	Página 72
Clasificación por género e instrumento	Página 72
Clasificación por procedencia geográfica e instrumento	Página 73
ESTADÍSTICAS BOLSA DE INSTRUMENTISTAS DE LA JONDE 2015	Página 75 - 86
Pruebas de Admisión celebradas a lo largo de 2015: 1 convocatoria; Primavera 2015. Solicitantes por Conservatorio	
ÁLBUM DE FOTOS 2015	Página 88 - 143
Encuentros	Página 88
Intercambios	Página 122
Retratos de los músicos integrantes de la Bolsa de instrumentistas que han participado en algún encuentro durante 2015	Página 131 - 140
Curso de Canto	Página 140
Curso de Dirección	Página 141
Equipo técnico 2015	Página 142 - 143
Datos de contacto	Página 144

PRESENTACIÓN

Montserrat Iglesias Santos
DIRECTORA GENERAL DEL INAEM



Con treinta años de existencia ya cumplidos, y gracias al esfuerzo de su equipo técnico y artístico, la Joven Orquesta Nacional de España ha logrado cosechar a lo largo de 2015 unas cotas de actividad y de calidad que son desde hace ya tiempo uno de los sellos más significativos de la Orquesta.

La destacada programación de 2015, que podréis observar a lo largo de estas páginas, ha proporcionado a sus integrantes diferentes experiencias de atril que dan sentido a su existencia, un recorrido que se centra en todas las facetas de la práctica orquestal con el objetivo de que la formación adquirida permita una más fácil transición entre el final de los estudios superiores y la inserción en el mundo profesional. Este conjunto de experiencias abarcan desde el repertorio sinfónico al de cámara, pasando por la práctica de foso a través de una feliz colaboración con el Teatro Calderón de Valladolid, al servicio de una producción del Teatro de la Zarzuela.

Si a estas fructíferas actividades añadimos una gira por uno de los más importantes festivales europeos de orquestas juveniles, el de Florencia, y la ejemplar participación de la Orquesta en la maratón Tchaikovsky organizada por el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) para el Día de la Música -bajo la dirección de Juanjo Mena, no es de extrañar que durante el pasado año el prestigio de la JONDE haya seguido consolidándose y continúe llamando la atención de los diferentes sectores musicales, tanto nacionales como extranjeros.

El secreto no lo es tal, por ser bien conocido de todos: juventud, talento y una entrega absoluta a la hora de hacer música, sin regatear tiempo ni esfuerzo. Esa combinación de factores acaba resultando fundamental para cosechar en muy poco tiempo los mejores resultados. Por ello, desde el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) no podemos sino felicitar una vez más a todos aquellos que lo hacen posible, y animarles a afrontar el futuro con la misma disposición y la misma energía.

Madrid, octubre de 2016
MONTSERRAT IGLESIAS SANTOS
Directora General del INAEM

INTRODUCCIÓN

José Luis Turina de Santos
DIRECTOR ARTÍSTICO DE LA JONDE



Pese a las poco favorables circunstancias derivadas de la crisis económica, los obligados recortes presupuestarios y una mayor complejidad en la gestión, 2015 se salda para la JONDE con un balance positivo en cuanto a la cantidad y calidad de la actividad realizada.

El año se abrió con el tradicional Encuentro de enero, celebrado una vez más en Zaragoza y bajo la batuta del experimentado director madrileño José Ramón Encinar. A un programa integrado por la obertura *Hercule et Omphale* de Fernando Sor, el *Concierto de Aranjuez* de Joaquín Rodrigo (para el que se contó con la brillante interpretación del guitarrista Pablo Villegas) y la *Sinfonía nº 6* (“Patética”) de Tchaikovsky, se unía el interesante estreno de *La trayectoria de la sombra* de Sergio Blardony, compuesta por encargo de la JONDE a través del programa de incentivos a la creación musical de la Fundación SGAE/AEOS, y para el que se contó con la presencia de la actriz Susi Sánchez, a cuyo cargo corrió la interpretación de los textos de Pilar Gila, eje literario y conceptual de la obra.

En Semana Santa pudo repetirse la magnífica experiencia vivida en el mismo periodo de 2012, también en colaboración con el Teatro Calderón de Valladolid e igualmente con Cristóbal Soler dirigiendo desde el foso la opereta de Jacques Offenbach *La gran Duquesa de Gerolstein*, en una producción del Teatro de la Zarzuela con dirección escénica de Pier Luigi Pizzi. A la formidable experiencia de foso que supusieron las tres representaciones ofrecidas en Valladolid se unió la de un curso de Canto y Dirección de repertorio lírico impartido por Cristóbal Soler, que llevó a convocar pruebas específicas para la selección de los alumnos, enriqueciéndose de ese modo la Bolsa de la JONDE de 2015 con dos nuevas especialidades.

Como ocurriera en junio de 2013, el tercer encuentro de 2015 concentró en Ciudad Escolar de Madrid a una orquesta que asumió brillantemente la interpretación de las *Sinfonías nº 1 y 4* de Piotr Ilich Tchaikovsky, con las que la JONDE abrió la maratón organizada por el Centro Nacional de Difusión Musical con motivo del Día

de la Música y en torno a dicho compositor, y en la que el maestro Juanjo Mena interpretó la integral de las sinfonías con tres diferentes orquestas españolas. En los conciertos de cámara celebrados en el Salón de Tapices del Auditorio Nacional de Música, un sexteto de la JONDE interpretó además el Souvenir de Florence.

El encuentro de verano se desarrolló en las instalaciones del Centro Euro-Latino-Americano de Juventud (CEULAJ) de Mollina (Málaga), contándose con la presencia del jovencísimo director Lorenzo Viotti, cuya energía se fusionó perfectamente con la de la JONDE en unas excelentes versiones del Preludio de “La Revoltosa” de Ruperto Chapí, la Fantasía española para clarinete y orquesta de Julián Bautista (con Justo Sanz en el papel de solista) y la Sinfonía nº 2 de Sergei Rachmaninov, que fueron ofrecidas en la gira que tuvo lugar dentro del Festival de Orquestas Juveniles de Florencia, con conciertos en lugares tan emblemáticos como la Loggia dei Lanzi de la Piazza delle Signorie de Florencia, el patio del castillo de Riva del Garda y la Piazza IV de Novembre de Perugia. Un par de días antes de iniciarse la gira, la JONDE protagonizó en el Teatro Monumental de Madrid el concierto de apertura del ClarinetFest (Congreso Internacional del Clarinete), interpretándose, además del concierto de Bautista, el 2º concierto para clarinete de Óscar Navarro, y los estrenos mundiales de Rossiniana y Concertpiece, para uno y dos clarinetes respectivamente, de Michele Mangani, con José Franch-Ballester y Corrado Giuffredi como solistas.

En la primera quincena de septiembre tuvo una vez más lugar el encuentro extraordinario de música de cámara realizado en el Priorato Le Mesnil St. Martin (Montaut de Villeréal, Francia), en el que un grupo de nueve instrumentistas preparó un programa integrado por el Cuarteto nº 1 de Beethoven, el Quinteto de viento op. 78 de August Klughardt, el Divertimento para noneto de Knudage Riisager y una transcripción para noneto de Tres piezas de “Children’s Corner” de Debussy, que fue ofrecido en Montaut de Villeréal, en la sede madrileña de la Fundación BBVA y en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música.

Además de los conciertos celebrados en Italia y Francia, la actividad internacional de la orquesta se realizó durante 2015 en forma de intercambios, tanto con jóvenes orquestas europeas (21 músicos españoles

enviados a orquestas juveniles de Francia, Holanda, Italia y Armenia, y 9 músicos procedentes de Holanda, Austria, Francia y Portugal, que han colaborado en Encuentros de la JONDE), como con la ya consolidada colaboración –como instrumentistas pero sobre todo como docentes– de 24 músicos de la JONDE con diferentes Sistemas de Orquestas Juveniles e Infantiles iberoamericanos (Uruguay, Costa Rica, Guatemala y El Salvador), a través del Programa Iberorquestas Juveniles de la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB).

En cuanto al apartado de grabaciones, el fondo discográfico de la JONDE se ha enriquecido en 2015 con la publicación, en el sello Nibius, de un CD monográfico dedicado al compositor uruguayo Sergio Cervetti, en el que se incluyen tres obras sinfónicas y una obra de cámara que fueron grabadas por la JONDE en diferentes Encuentros celebrados en 2011 y 2012, contando para ello con los directores Jordi Bernàcer y Alejandro Posada, y con las solistas María Teresa Chenlo (clave) y Magdalena Llamas (mezzo-soprano) de las obras *Las indias olvidadas* y *Leyenda*, respectivamente.

Como en años anteriores, la Guía contiene una amplia información estadística, en la que se contiene información detallada de las pruebas de admisión en relación con los Conservatorios superiores españoles de procedencia de los candidatos, de las que en 2015 se celebraron únicamente las correspondientes a la convocatoria de Primavera, al no ser posibles las habituales de Otoño por falta de personal. Dado que esta estadística ha formado parte de las ocho guías anteriores, su seguimiento a lo largo de nueve años constituye una fiel referencia de la evolución cualitativa y cuantitativa de dichos centros en relación a estas pruebas.

Y cómo no, es necesario agradecer a la Fundación BBVA que durante los cursos 2014-15 y 2015-16, los miembros de la Orquesta que cumplían los requisitos establecidos hayan podido disfrutar de las Becas otorgadas por dicha Fundación a raíz del convenio suscrito con el INAEM en julio de 2009, y cuya relación figura en la sección correspondiente de la presente Guía de Planificación.

Madrid, septiembre de 2016
JOSÉ LUIS TURINA DE SANTOS
Director artístico de la JONDE



ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

PLANTILLA ORQUESTAL

A. MÚSICOS INTEGRANTES DE LA BOLSA QUE HAN PARTICIPADO EN ALGÚN ENCUENTRO DURANTE 2015

Flautas

Jaume Castells Ascaso
Iria Castro Real
Marta Femenía Martínez
Albina Ibraeva
Fátima Jiménez Agüero
Laura Lorenzo Rodríguez

Oboes

Clara Espinosa Encinas
Mariano Esteban Barco
María José Meniz Márquez
Francisco Monteagudo Garde
Pau Roca Carreras

Clarinetes

Elena Biosca Bas
Claudia Camarasa Fort
Itsasne Fernández Sánchez
Saulo José Guerra Marrero
Sergio Rodrigo Delgado

Fagotes

Aitor Gullón Elgarresta
Paula Jiménez Queipo
Daniel Ortuño Gelardo
Jesús Villa Ordóñez

Trompas

Jairo Pablo Gimeno Veses
Manuel Jaramillo Peñarrocha
Olaf Jiménez Pérez
Rubén Más Ramón
Javier Molina Parra
Rodrigo Ortiz Serrano
Carles Pérez Esteve
Anaís María Romero Blánquez

Trompetas

Manuel Fernández Álvarez
José Real Cintero
Javier Sala Pla
Luis Serrapio Fernández

Trombones tenores

Miguel García Casas
Juan González Moreno
Rubén Toribio Monteagudo

Trombones bajos

Jaime Hidalgo Muñoz

Tuba

Sergio Sanjuán Albado

Arpas

Carmen Alcántara Fernández
Juan Antonio García Díaz

Percusión

Francisco José Amado Vera
Daniel Ishanda Moles
Miguel Ángel López Valero
Antonio Martín Aranda
Manuel Roda Cubas
Alfonso Salar Ruiz
Sergi Sempere Ramos
Joan Tejada Ortiz
Miquel Vich Vila

Violines

Alfonso Aldeanueva Hernández
Lourdes Alonso Dalverny
Sonia Benavent Romaguera
Celia Bueno Puente
Mireia Castro Real
Carles Civera Moratalla
Caterina Coma Casellas
Ann Elena Eade Bitan
Garazi Echeandía Arrondo
Laura Espino Muñoz
Nicolás Fernández Mancebo
Ariadna Gabarrell Gratal
Susana Gallego Fernández
Fernando García Calvo
Samuel García García
Esther Gutiérrez Redondo
Daniel Jaime Pérez
Gema Jurado Blanca
Regina Laza Pérez-Blanco
Lucía López Borrego
Miguel Luis Losada Abellán
Raquel Marín Garcés
Joan Mestre Descarrega
María Muñoz López
Andrés Murillo Aydillo
David Navarro Ruiz
Alicia Navidad Rodríguez
Ángel Oter Astillero
Raquel Ovejas Cádiz
Ana Peña Díaz
Laura Pérez Carmona
Cristina Pérez Esteban
Paula Pérez Romero

Delia Ramos Rodríguez
Héctor Robles Ruiz
Ariadna Rodríguez Masafrets
Inés Romaguera Lara
Marina Sala Sangrà
Alba San Quirico Corral
Elena Sánchez Martín
Elsa Sánchez Sánchez
Antonio Viñuales Pérez
Adriana Zarzuela Rodríguez

Violas

Isabel Emilia Arregui García
Almudena Arribas Comes
Ariadna Boiso Reinoso
Virginia Corrales Rodríguez
Carlos Delgado Antequera
Elizabeth Derrac Rus
Samuel Espinosa Ruiz
Ricardo Gil Sánchez
Abel González Rodríguez
Raúl Hurtado Hurtado
Layla Khayyat Arranz
Ana Mba Flores
Sergio Montero del Pozo
Abel Nafee Rosch
Jesús Negrodo Carnicero
Xavier Puig Blanch
Gemma Pujol Coderch
Carla Rica Pedruelo
Paula Romero Rodrigo
Pablo José Salvá Peralta
Guillem Selfa Oliver
Nina Sunyer Vidal
Adrià Trulls Freixa
Carolina Úriz Malón
Oana Geanina Vasilache

Violoncellos

Ignacio Araque Monroy
Amanda Britos García
Paula Brizuela Carballo
Ana Camacho Iborra
Andrea Fernández Ponce
Antonio Gervilla Díaz
Carlos Leal Cardín
Alexandre Llano Díaz
Guillermo Ortega Santos
Beatriz Perona López
Laia Ruiz Llopart
Silvia Sánchez Ferre

Carlos Sánchez Muñoz
Jorge Sanz Ramos
Daniel Slack Hidalgo
Esther Patricia Valladares Amador
Marina Vidal Valle
Contrabajos
Pablo Estébanez Blanco
Joana González Subirà
Rodrigo Guijarro Lasheras
Juan López Ribera
Lucía Mateo Calvo
Mariona Mateu Carles
Julio Pastor Sanchís
Iván Rubido González
Marta Sánchez Gil
Iker Sánchez Trueba

**B. MÚSICOS INVITADOS EXJONDES
(EX INTEGRANTES DE LA BOLSA
QUE HAN PARTICIPADO EN ALGÚN
ENCUENTRO DURANTE 2015)**

Oboe
Rubén Sánchez Navarro
Fagot
Carlos Tarancón Mateo
Trompa
Alma Sarasola Pontón
Arpa
Juan Antonio García Díaz
Violín
Elena Nuño Berges
Violoncello
Iván Siso Calvo

**C. INVITADOS QUE HAN
PARTICIPADO EN ALGÚN
ENCUENTRO DURANTE 2015**

Piano
Pablo García Vico

**D. MÚSICOS DE LA JONDE QUE HAN
PARTICIPADO EN INTERCAMBIOS
DURANTE 2015**

a. INTERCAMBIOS CON
IBERORQUESTAS

Uruguay
María José Meniz Márquez, Oboe
Alma Sarasola Pontón, Trompa
Mario Fuertes Plata, Trompa
Andrés Pacheco Fernández, Trombón
Iván Bragado Poveda, Arpa

Costa Rica
David Sánchez Camús, Trompa
Juan Sanjuan Mas, Trombón

Garazi Echeandía Arrondo, Violín
Irma Bau Rubinat, Violoncello

Guatemala

Blanca Belsa Serret, Oboe
Olaf Jiménez Pérez, Trompa
Julián Abad Rivera, Trompeta
Esther Tortosa Esteban, Percusión
Samuel Tamarit Otero, Violín
Ana Mba Flores, Viola
Ester García Calvo, Violoncello
Iván Rubido González, Contrabajo

El Salvador

Claudia Camarasa Fort, Clarinete
Francisco Gaspar Tomás López,
Trompeta
Martí Pàmies Magrané, Trombón
Manuel Roda Cubas, Percusión
Anna Urpina Riús, Violín
Raúl Mirás López, Violoncello
Martina Higuera López,
Contrabajo

b. COLABORACIÓN CON LA
EUROPEAN FEDERATION OF
NATIONAL YOUTH ORCHESTRAS
(EFNYO, FEDERACIÓN EUROPEA
DE JÓVENES ORQUESTAS
NACIONALES) 2015:

ORQUESTAS DE LA EFNYO
EN LAS QUE HAN PARTICIPADO
MÚSICOS DE LA JONDE
DURANTE 2015 A TRAVÉS DE
MUSXCHANGE

**Han participado 10 músicos
de la JONDE**

JEUNE ORCHESTRE DE L'ABBAYE
(JOA, FRANCIA)
Carla Rica Pedruelo, Viola
Juan López Ribera, Contrabajo

NATIONAAL JEUGD ORKEST.
NJO (HOLANDA), METROPOLE.
ORQUESTA DE JAZZ
Soraya Ballester Marco, Violín
Raquel Campos Requena, Violín
María Muñoz López, Violín
Juan Salas Ruiz, Violín

ORCHESTRE FRANÇAIS DES
JEUNES (OFJ, FRANCIA).
Ana Simón Hinojo, Violín
María Muñoz López, Violín
(Encuentro de invierno y encuentro
de verano)

ORCHESTRA GIOVANILE ITALIANA
(OGI, ITALIA)
Jesús Negrado Carnicero, Viola

MÚSICOS EFNYO QUE HAN
PARTICIPADO EN ENCUENTROS
DE LA JONDE DURANTE 2015

**Han participado 9 músicos
de orquestas EFNYO**

JOVEN ORQUESTA NACIONAL
DE ESPAÑA

Encuentro I

Ferdi Fanaj, Violín (Austria)
Réjane Parizel, Violín (Francia)
Maria Campos Da Silva Concha
de Almeida, Viola (Portugal)
Sara Isabel Castro Abreu, Violoncello
(Portugal)
Ricardo Jorge Xambre Neto, Contrabajo
(Portugal)

Encuentro IV

Corentin Billet, Trompa (Francia)
Maximilian Matschedolnig, Trompeta
(Austria)
Jouko Kujik, Violin (Holanda)
João António Leite de Castro Pinho
Vargas, Contrabajo (Portugal)

OTROS INTERCAMBIOS CON
ORQUESTAS DE LA EFNYO,
NO MUSXCHANGE

**Han participado 8 músicos
de la JONDE**

JOVEN ORQUESTA DE ARMENIA
Alfonso Salara Ruiz, Percusión
Daniel Ishanda Moles, Percusión
Sara Morgado Martín, Violoncello
Carlos Navarro Herrero, Contrabajo
Noemí Molinero López, Contrabajo

MEDITERRANEAN YOUTH
ORCHESTRA (FRANCIA)
Carla García Molina, Violín
Raquel Ovejas Cádiz, Violín
Abel Nafee Rosch, Viola

INTERCAMBIOS EN PRÁCTICAS
CON ORQUESTAS PROFESIONALES

ORCHESTRE DE PICARDIE (FRANCIA)
Andrea García Peris, Violín
Carmen Pavón Rodríguez, Violín
Alejandro Martín Segovia, Violoncello

c. COLABORACIÓN CON RUSIA.
PROYECTO JONDE - ACADEMIA
DE LOS URALES

Isabel Teresa González Rovira, Flauta
Oliver Casanovas Nuevo, Clarinete
Raquel Jiménez Cleries, Trompa
Miguel Martín Balaguer, Trompa
Jesús Cabanillas Peromingo, Trompeta
Carmen Alcántara Fernández, Arpa

**E. PARTICIPANTES EN EL CURSO
DE DIRECCIÓN**

Juan Manuel Busto Algarín
Alberto Cubero Moreno
Lara Diloy Felipe
Carlos Garcés Fuentelsaz
Sara Gutiérrez Martínez
José Luis López Antón
Manuel Alejandro López Pérez
Isabel María Rubio Molina
Jaume-Blai Santoja Espinós

**F. PARTICIPANTES EN EL
CURSO DE INTERPRETACIÓN
DE REPERTORIO LÍRICO**

Héctor Ángel García Blasco, Tenor
María Martín González, Soprano
Sebastià Peris i Marco, Barítono
Margarita Rodríguez Martín, Soprano
Belén Roig Martínez, Soprano
Carmina Sánchez Picazo, Soprano

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

ENCUENTRO I. ENCUENTRO SINFÓNICO. ZARAGOZA

TEMPORADA DE GRANDES
CONCIERTOS DE OTOÑO (EDICIÓN
XX) 2014 - 2015. EN COLABORACIÓN
CON EL AUDITORIO PALACIO
DE CONGRESOS DE ZARAGOZA.

35 CICLO DE INTRODUCCIÓN
A LA MÚSICA. CONCIERTOS PARA
UNA MAÑANA DE DOMINGO.
EN COLABORACIÓN CON EL
AUDITORIO PALACIO DE
CONGRESOS DE ZARAGOZA.

CICLO DE GRANDES AUTORES
E INTÉRPRETES DE LA MÚSICA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
MADRID (EDICIÓN XLII). AUDITORIO
NACIONAL DE MÚSICA. MADRID

CICLO EXTRAORDINARIO 175
ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO
DE P. I. TCHAIKOVSKY. AUDITORIO
EDGAR NEVILLE DE MÁLAGA

Fecha
2 - 14 enero

Alojamiento
Hotel Confortel Romareda.
Zaragoza

Lugar de trabajo
Auditorio Palacio de Congresos
de Zaragoza

PLANTILLA ORQUESTAL

Flautas

Iria Castro Real
Marta Femenía Martínez
Albina Ibraeva

Oboes

Mariano Esteban Barco
Francisco Monteagudo Garde
Pau Roca Carreras

Clarinetes

Claudia Camarasa Fort
Itsasne Fernández Sánchez
Saulo José Guerra Marrero

Fagotes

Aitor Gullón Elgarresta
Daniel Ortuño Gelardo
Jesús Villa Ordóñez

Trompas

Olaf Jiménez Pérez
Rubén Más Ramón
Javier Molina Parra
Anaís María Romero Blánquez

Trompetas

Manuel Fernández Álvarez
José Real Cintero
Luis Serrapio Fernández

Trombones tenores

Miguel García Casas
Juan González Moreno

Trombón bajo

Jaime Hidalgo Muñoz

Tuba

Sergio Sanjuán Albado

Percusión

Francisco José Amado Vera
Miguel Ángel López Valero
Manuel Roda Cuba
Alfonso Salar Ruiz
Sergi Sempere Ramos

Piano

Pablo García Vico

Arpa

Carmen Alcántara Fernández

Violines I

Lourdes Alonso Dalverny
Caterina Coma Casellas
Ann Elena Eade
Garazi Echeandía Arrondo
Ferdí Fanaj *
Samuel García García
Esther Gutiérrez Redondo
Miguel Luis Losada Abellán
Alicia Navidad Rodríguez
Ángel Oter Astillero
Ariadna Rodríguez Masafrets
Elena Sánchez Martín
Elsa Sánchez Sánchez
Antonio Viñuales Pérez

Violines II

Celia Bueno Puente
Mireia Castro Real
Laura Espino Muñoz

Nicolás Fernández Mancebo
Regina Laza Pérez - Blanco
Raquel Marín Garcés
Andrés Murillo Aydillo
David Navarro Ruiz
Rejane Parizel **
Laura Pérez Carmona
Delia Ramos Rodríguez
Adriana Zarzuela Rodríguez

Violas

Almudena Arribas Comes
Ariadna Boiso Reinoso
María Campos da Silva Concha
de Almeida ***

Elizabet Derrac Rus
Samuel Espinosa Ruiz
Abel González Rodríguez
Layla Khayyat Arranz
Sergio Montero del Pozo
Jesús Negrodo Carnicero
Guillem Selfa Oliver

Violoncellos

Amanda Britos García
Sara Isabel Castro Abreu ***
Andrea Fernández Ponce
Alexandre Llano Díaz
Laia Ruiz Llopart
Carlos Sánchez Muñoz
Jorge Sanz Ramos
Marina Vidal Valle

Contrabajos

Rodrigo Guijarro Lasheras
Juan López Ribera
Mariona Mateu Carles
Julio Pastor Sanchís
Marta Sánchez Gil
Ricardo Jorge Xambre Neto***

Intercambios EFNYO
(no subvencionados por la UE):

* Wiener Jeunesse Orchester
(WJO)

** Orchestre Français des Jeunes
(OFJ)

*** Jovem Orquestra Portuguesa
(JOP)

PERIODO DE ACTIVIDAD DOCENTE

Fecha
2 - 10 enero

PROFESORES

Miguel Ángel Angulo - Flautas /
Clarinetes
Víctor Ánchel - Oboes / Fagotes
Javier Bonet - Trompas / Trompetas
Ximo Vicedo - Trombones / Tubas
Juanjo Guillem - Percusión
Mikaele Granados - Arpa
Sergey Teslya - Violines I
Joaquín Torre - Violines II
Alejandro Garrido - Violas
Miguel Jiménez - Violoncellos
Toni García - Contrabajos

MÚSICOS PARTICIPANTES

Músicos participantes en el
Encuentro: 80
Integrantes de la Bolsa de
Instrumentistas: 74
Músicos invitados: 1 pianista
Músicos de intercambios EFNYO: 5

PROGRAMA

PROGRAMA 1

Sergio Blardony (1965)
La trayectoria de la Sombra
(Obra encargo AEOS / JONDE /
Fundación Autor. Estreno
absoluto)

Joaquín Rodrigo (1901 - 1999)
Concierto de Aranjuez, para guitarra
y orquesta

Piotr I. Tchaikovsky (1840 - 1893)
Sinfonía nº 6 en si menor, op. 74,
"Patética"

PROGRAMA 2

Fernando Sor (1778 - 1839)
Obertura de "Hercule et Omphale"

Joaquín Rodrigo (1901 - 1999)
Concierto de Aranjuez, para guitarra
y orquesta

Piotr I. Tchaikovsky (1840 - 1893)
Sinfonía nº 6 en si menor, op. 74,
"Patética"

PROPINAS

Sergei Rachmaninov (1873 - 1943)
Vocalise, para orquesta y violines
solistas

Dmitrii D. Shostakovich (1906 - 1975)
Obertura Festiva, op. 96

PERIODO DE ACTIVIDAD ARTÍSTICA

Fecha
10 - 13 enero

Director invitado
José Ramón Encinar

Director asistente
Jordi Francés

Solista
Pablo Villegas (guitarra)

Narradora
Susi Sánchez

Compositor invitado
Sergio Blardony

CONCIERTOS SINFÓNICOS

10 de enero, 20:15 h
Ciclo XX Temporada de Grandes
Conciertos de Otoño 2014 - 2015
Zaragoza, Auditorio Palacio
de Congresos. Sala Mozart
S. BLARDONY; J. RODRIGO;
P. I. TCHAIKOVSKY

11 de enero, 11:30 h
35 Ciclo de Introducción a la Música
Zaragoza, Auditorio Palacio de
Congresos. Sala Mozart
F. SOR; J. RODRIGO; P. I. TCHAIKOVSKY
Concierto presentado por Juan Carlos
Galtier

12 de enero, 19:30 h
XLII Ciclo Grandes Autores
e Intérpretes de la Música de la
Universidad Autónoma de Madrid
Madrid. Auditorio Nacional de Música.
Sala Sinfónica
J. RODRIGO; S. BLARDONY; P. I.
TCHAIKOVSKY

13 de enero, 20:00 h
Ciclo Extraordinario, 175 Aniversario
del nacimiento de Tchaikovsky

(13 - 24 de enero 2015), organizado por
la Orquesta Filarmonica de Málaga.
Málaga. Auditorio Edgar Neville
F. SOR; J. RODRIGO; P. I. TCHAIKOVSKY

CONCIERTOS DE CÁMARA

8 de enero, 20:15 h
Zaragoza, Auditorio Palacio de
Congresos. Sala Luis Galve
Obras de G. P. Telemann; W. A. Mozart;
A. Arensky; G. P. Palestrina;
J. Cage; S. García; M. Martínez
y P. I. Tchaikovsky.

9 de enero, 20:15 h
Zaragoza, Auditorio Palacio de
Congresos. Sala Luis Galve
Obras de W. A. Mozart; T. de Mey;
S. Reich; L. Beethoven; R. St. Clair;
P. Dukas; J. Pezel; F. Farkas;
J. Franco.

MESA REDONDA / COLOQUIO

12 de enero, 17:30 h
Salón de actos del Auditorio Nacional
de Música. Madrid

Organizada por el Centro Superior de
Investigación y Promoción de la
Música, de la Universidad Autónoma
de Madrid.
V Edición. Dale crédito a tus oídos:
Luces y sombras en la música
del siglo XX.

PARTICIPAN

José Luis Turina
Director artístico de la JONDE

Pablo Villegas
Guitarrista invitado

Moderadora: Begoña Lolo
Directora del CSIPM - UAM



ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

ENCUENTRO II. ENCUENTRO LÍRICO. VALLADOLID

COLABORACIÓN CON EL TEATRO DE LA ZARZUELA DE MADRID Y EL TEATRO CALDERÓN DE VALLADOLID

ENCUENTRO II.A. CICLO "LÍRICA X SIEMPRE", DEL TEATRO CALDERÓN DE VALLADOLID. OPERETA LA GRAN DUQUESA DE GEROLSTEIN: DEL 6 AL 20 DE ABRIL

ENCUENTRO II.B. CURSO DE DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN DE REPERTORIO LÍRICO

Fecha
6 - 20 abril

Alojamiento
Hotel Melia Olid de Valladolid

Lugar de trabajo
Teatro Calderón de Valladolid

PLANTILLA ORQUESTAL

PLANTILLA ENCUENTRO II.A

Flautas

Jaume Castells Ascaso
Fátima Jiménez Agüero

Oboe

Francisco Monteagudo Garde

Clarinetes

Itsasne Fernández Sánchez
Saulo José Guerra Marrero

Fagot

Jesús Villa Ordóñez

Trompas

Rubén Más Ramón
Rodrigo Ortiz Serrano

Trompetas

Manuel Fernández Álvarez
Luis Serrapio Fernández

Trombón tenor

Juan González Moreno

Percusión

Francisco José Amado Vera
Sergi Sempere Ramos
Joan Tejada Ortiz

Violines I

Caterina Coma Casellas
Garazi Echeandía Arrondo
Laura Espino Muñoz
Ariadna Gabarrell Gratal
Regina Laza Pérez-Blanco
Raquel Marín Garcés
David Navarro Ruíz
Ángel Oter Astillero
Raquel Ovejas Cádiz
Marina Sala Sangrà

Violines II

Lourdes Alonso Dalverny
Sonia Benavent Romaguera
Lucía López Borrego
Carina Miruna Adam
María Muñoz López
Andrés Murillo Aydillo
Ana Peña Díaz
Inés Romaguera Lara

Violas

Virginia Corrales Rodríguez
Abel González Rodríguez
Sergio Montero del Pozo
Abel Nafee Rosch
Xavier Puig Blanch
Carla Rica Pedruelo
Guillem Selfa Oliver

Violoncellos

Ignacio Araque Monroy
Ana Camacho Iborra
Carlos Leal Cardín
Esther Patricia Valladares Amador
Jorge Sanz Ramos
Daniel Slack Hidalgo

Contrabajos

Joana González Subirá
Juan López Ribera
Lucía Mateo Calvo
Iker Sánchez Trueba

PLANTILLA ENCUENTRO II.B

Flautas

Jaume Castells Ascaso
Fátima Jiménez Agüero
Laura Lorenzo Rodríguez

Oboe

Clara Espinosa Encinas

Francisco Monteagudo Garde

Clarinetes

Elena Biosca Bas
Itsasne Fernández Sánchez
Saulo José Guerra Marrero

Fagotes

Daniel Ortuño Gelardo
Jesús Villa Ordóñez

Trompas

Manuel Jaramillo Peñarrocha
Olaf Jiménez Pérez
Rubén Más Ramón
Rodrigo Ortiz Serrano

Trompetas

Manuel Fernández Álvarez
Javier Sala Pla
Luis Serrapio Fernández

Trombones tenor

Miguel García Casas
Juan González Moreno

Trombón bajo

Jaime Hidalgo Muñoz

Percusión

Daniel Ishanda Moles
Francisco José Amado Vera
Sergi Sempere Ramos
Joan Tejada Ortiz

Arpa

Carmen Alcántara Fernández

Violines I

Lourdes Alonso Dalverny
Caterina Coma Casellas
Garazi Echeandía Arrondo
Laura Espino Muñoz
Gema Jurado Blanca
Regina Laza Pérez - Blanco
Raquel Marín Garcés
Andrés Murillo Aydillo
David Navarro Ruíz
Ángel Oter Astillero
Ariadna Rodríguez Masafrets
Inés Romaguera Lara

Violines II

Sonia Benavent Romaguera
Ariadna Gabarrell Gratal
Lucía López Borrego
Miguel Luis Losada Abellán
Carina Miruna Adam
María Muñoz López

Raquel Ovejas Cádiz
Ana Peña Díaz
Marina Sala Sangrà
Adriana Zarzuela Rodríguez

Violas

Virginia Corrales Rodríguez
Abel González Rodríguez
Layla Khayyat Arranz
Sergio Montero del Pozo
Abel Nafee Rosch
Xavier Puig Blanch
Carla Rica Pedruelo
Guillem Selfa Oliver

Violoncellos

Ignacio Araque Monroy
Ana Camacho Iborra
Carlos Leal Cardín
Esther Patricia Valladares Amador
Silvia Sánchez Ferre
Jorge Sanz Ramos
Daniel Slack Hidalgo

Contrabajos

Pablo Estébanez Blanco
Joana González Subirá
Juan López Ribera
Lucía Mateo Calvo
Iker Sánchez Trueba

Pianista / Repertorista

Shiomo Rodríguez Álvaro

PARTICIPANTES EN EL CURSO DE DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN DE REPERTORIO LÍRICO

Dirección de orquesta

Juan Manuel Busto Algarín
Alberto Cubero Moreno
Lara Diloy Felipe
Manuel Alejandro López Pérez
Isabel María Rubio Molina
Jaume-Blai Santonja Espinós

Canto

Héctor Ángel García Blasco
María Martín González
Sebastià Peris i Marco
Margarita Rodríguez Martín
Belén Roig Martínez
Carmina Sánchez Picazo

PERIODO DE ACTIVIDAD DOCENTE

Fecha
6 - 15 abril

PROFESORES

Nerea Meyer - Maderas

César Asensi - Metales
Annemarie North - Violines
John Stokes - Violas / Violoncellos /
Contrabajos

MÚSICOS PARTICIPANTES

Encuentro II.A
Músicos integrantes de la bolsa
de instrumentistas: 49 músicos

Encuentro II.B
Músicos integrantes de la bolsa
de instrumentistas: 67 músicos
Participantes en el curso
de Dirección: 6
Participantes en el curso de
Interpretación: 6

REPERTORIO

REPERTORIO ENCUESTRO II.A

Jacques Offenbach (1819 - 1880)

La Grande Duchesse de Gerolstein,
opereta en tres actos
Zarzuela bufa en Tres Actos y Cuatro
Cuadros de Henri Meilhac y Ludovic
Halévy.
Edición crítica de Jean-Christophe
Keck y traducción de Enrique Mejías
García

REPERTORIO TRABAJADO EN EL ENCUESTRO II.B

Emilio Arrieta (1821 - 1894)

El dominó azul
Nº 12 Dúo Va a marchitaros vuesta
belleza

Federico Chueca (1846 - 1908)

Preludio de "La alegría de la huerta"

Manuel Fernández Caballero (1835-1906)

Los Sobrinos del capitán Grant
Nº 10 Dúo de Miss Kitty y Soledad
(En Inglaterra los amantes...)

Gerónimo Giménez (1852 - 1923)

Obertura de "Los borrachos"

Federico Moreno Torroba (1891 - 1982)

Luisa Fernanda
Nº 13 Dúo de Luisa Fernanda y Javier
(¡Cállate corazón ¡ ¡Duérmete y calla!...)
Nº 7 Dúo de Carolina y Vidal (Para
comprar a un hombre...)

W. A. Mozart (1756 - 1791)

Las bodas de Figaro, obertura
y selección de arias
Don Giovanni, obertura
y selección de arias
Cosi fan tutte, Aria Una Donna
a Quindici Anni

Pablo Sorozábal (1897 - 1988)

La Tabernera del Puerto
Nº 4 Dúo de Marola y Leandro
("¡Todos lo saben!...")

PERIODO DE ACTIVIDAD ARTÍSTICA

ENCUESTRO II.A

Fecha
16 abril

Director invitado

Cristóbal Soler

Director Asistente

José Sanchis

Solistas

Susana Cordon - La Gran Duquesa
Tomé Fernández - Fritz
Elena de la Merced - Wanda
Manuel de Diego - El conde Puck
Gerardo Bullón - El general Bum
Gustavo Peña - El príncipe Pol
Fernando Latorre - El barón Grog
Enrique R. del Portal - El capitán
Nepomuceno
Leonor Bonilla - Iza
Nuria García Arrés - Olga
Ana Cadaval - Amelia
Vanessa Navarro - Carlota
David Pérez - Notario

Coro

Coro de Amigos del Teatro
Calderón

Director del Coro

Sergio Domínguez

REPRESENTACIONES

16 de abril 20:30 h
Teatro Calderón de Valladolid

18 de abril 20:30 h
Teatro Calderón de Valladolid

19 de abril 19:30 h
Teatro Calderón de Valladolid

ENCUENTRO II.B

Fecha
17 abril

Profesor del curso de Dirección y Canto
Cristóbal Soler

Director Asistente
José Sanchís

Directores, procedentes del Curso de Dirección

Juan Manuel Busto Algarín
Alberto Cubero Moreno
Manuel Alejandro López Pérez
Jaume-Blai Santonja Espinós
Lara Diloy Felipe
Isabel María Rubio Molina

Solistas, procedentes del Curso de Canto

Héctor Ángel García Blasco
Sebastià Peris i Marco
Belén Roig Martínez
Carmina Sánchez Picazo
Margarita Rodríguez Martín
María Martín González

CONCIERTOS

17 de abril, 19:30 h
Teatro Calderón de Valladolid
Concierto Lírico: MozarTzarzuela.
Dirigido e interpretado por alumnos del curso de dirección e interpretación de repertorio lírico de la JONDE impartido por Cristóbal Soler.

PROGRAMA

Parte I

W. A. Mozart (1756 - 1791)

Las bodas de Figaro
Obertura: Dir. Juan Manuel Busto
Aria Porgi amor: Belén Roig - Condesa / Dir. Lara Diloy
Recitativo y aria E Susanna non vien...
Dove sono?: María Martín - Condesa / Dir. Juan Manuel Busto
Recitativo y aria Giunse al Fin... Deh Vieni non Tardar: Margarita Rodríguez - Susana / Dir. Jaume Blai Santonja

W. A. Mozart (1756 - 1791)

Don Giovanni
Obertura: Dir. Alberto Cubero
Aria Madamina, Il catalogo é questo:
Sebastià Peris - Leporello / Dir. Manuel Alejandro López

Aria Dalla sua Pace: Héctor Ángel García
- Don Octavio / Dir. Jaume Blai Santonja

W. A. Mozart (1756 - 1791)

Così fan tutte

Aria Una Donna a Quindici Anni: Carmina Sánchez - Despina / Dir. Isabel María Rubio

Parte II

Gerónimo Giménez (1854 - 1923)

Obertura de "Los borrachos" /
Dir. Isabel María Rubio

Federico Moreno Torroba (1891 - 1982)

Luisa Fernanda
Nº 7 Dúo de Carolina y Vidal (Para comprar a un hombre...):
Nº 13 Dúo de Luisa Fernanda y Javier (¡Cállate corazón! ¡Duérmete y calla!,...)
Margarita Rodríguez - Carolina /
Sebastià Peris - Vidal / Dir. Juan Manuel Busto

Federico Chueca (1846 - 1908)

La alegría de la huerta. Preludio:
Dir. Jaume Blai Santonja

Emilio Arrieta (1821-1894)

El dominó azul
Nº 12 Dúo Va a marchitaros Vuestra Belleza: María Martín - Marquesa /
Carmina Sánchez - Leonor / Dir. Manuel Alejandro López

Pablo Sorozábal (1897 - 1988)

La tabernera del puerto.
Nº 4 Dúo de Marola y Leandro ("¡Todos lo saben!...")
Belén Roig - Marola / Héctor Ángel García - Leandro / Dir. Alberto Cubero

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

ENCUENTRO III. ENCUENTRO SINFÓNICO. MADRID

CICLO ¡SOLO MÚSICA! III EDICIÓN, DEL CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL (CNMD). MADRID

Fecha

11 - 20 junio

Alojamiento

IES Hotel Escuela, Carretera de Colmenar. Madrid

Lugar de trabajo

Ciudad Escolar. Carretera de Colmenar. Madrid
Auditorio Nacional de Música. Madrid

PLANTILLA ORQUESTAL

Flautas

Marta Femenía Martínez
Fátima Jiménez Agüero
Laura Lorenzo Rodríguez

Oboes

Clara Espinosa Encinas
Mariano Esteban Barco

Clarinetes

Claudia Camarasa Fort
Saulo José Guerra Marrero

Fagotes

Paula Jiménez Queipo
Daniel Ortuño Gelardo

Trompas

Jairo Pablo Gimeno Veses
Manuel Jaramillo Peñarrocha
Rubén Más Ramón
Carles Pérez i Esteve
Anaís Romero Blánquez

Trompetas

Manuel Fernández Álvarez
Luis Serrapio Fernández

Trombones tenores

Miguel García Casas
Juan Manuel González Moreno

Trombón bajo

Jaime Hidalgo Muñoz

Tuba

Sergio Sanjuán Albado

Percusión

Miguel Ángel López Valero
Antonio Martín Aranda
Manuel Roda Cubas
Miquel Vich Vila

Violines I

Carles Civera Moratalla
Garazi Echeandía Arrondo
Nicolás Fernández Mancebo
Daniel Jaime Pérez
Gema Jurado Blanca
Regina Laza Pérez-Blanco
Raquel Marín Garcés
Alicia Navidad Rodríguez
Ángel Oter Astillero
Laura Pérez Carmona
Ariadna Rodríguez Masafrets
Elsa Sánchez Sánchez
Antonio Viñuales Pérez
Adriana Zarzuela Rodríguez

Violines II

Alfonso Aldeanueva Hernández
Sonia Benavent Romaguera
Laura Espino Muñoz
Fernando García Calvo
Joan Mestre Descarrega
María Muñoz López
Andrés Murillo Aydillo
Ana Peña Díaz
Paula Pérez Romero
Delia Ramos Rodríguez
Héctor Robles Ruiz
Inés Romaguera Lara

Violas

Samuel Espinosa Ruíz
Ricardo Gil Sánchez
Raúl Hurtado Hurtado
Sergio Montero del Pozo
Abel Nafee Rosch
Xavier Puig Blanch
Carla Rica Pedruelo
Paula Romero Rodrigo
Nina Sunyer Vidal
Oana G. Vasilache

Violoncellos

Amanda Britos García
Paula Brizuela Carballo
Ana Camacho Iborra
Carlos Leal Cardín

Alexandre Llano Díaz
Laia Llopart Ruíz
Silvia Sánchez Ferre
Esther Patricia Valladares
Amador
Marina Vidal Valle

Contrabajos

Pablo Estébanez Blanco
Joana González Subirá
Juan López Ribera
Lucía Mateo Calvo
Julio Pastor Sanchís
Iker Sánchez Trueba

ALUMNOS DE DIRECCIÓN

Juan Manuel Busto Algarín
Alberto Cubero Moreno
Carlos Garcés Fuentelsaz
Manuel Alejandro López Pérez
Jaume-Blai Santoja Espinós

PERIODO DE ACTIVIDAD DOCENTE

Fecha
11 - 19 junio

PROFESORES

Enrique Pérez - Flautas /
Clarinetes
Paco Alonso - Oboes / Fagotes
Germán Asensi - Trompas /
Trompetas
Jordi Navarro - Trombones /
Tubas
Miguel Borrego - Violines I
David Mata - Violines II
Humberto Armas - Violas
Suzana Stefanovich - Violoncellos /
Contrabajos

MÚSICOS PARTICIPANTES

Músicos participantes
en el Encuentro integrantes
de la Bolsa de Instrumentistas: 80
Alumnos de dirección: 6

REPERTORIO DE CÁMARA

REPERTORIO SINFÓNICO

Piotr I. Tchaikovsky (1840 - 1893)

Sinfonía nº 1 en sol menor, op. 13

Sinfonía nº 4 en fa menor, op. 36

REPERTORIO DE CÁMARA

Piotr I. Tchaikovsky (1840 - 1893)

Fanfarría sobre la Marcha eslava, op.31,
versión para formaciones múltiples

(arreglo Jan van der Goot)

Souvenir de Florence", para sexteto
de cuerda, op. 70

PERÍODO DE ACTIVIDAD ARTÍSTICA

Fecha

20 junio

Director invitado

Juanjo Mena

Director asistente

Alejandro Garrido

CONCIERTOS

CONCIERTOS SINFÓNICOS

20 de junio, 12:00 h

Sala Sinfónica Auditorio Nacional
de Música. Madrid.

Juanjo MENA director

Piotr I. Tchaikovsky (1840-1893)

Sinfonía nº 1 en sol menor, op. 13

'Sueños de invierno' (1866/68, rev. 1874)

Sinfonía nº 4 en fa menor, op. 36 (1877/78)

CONCIERTOS DE CÁMARA

20 de junio, 11:00 h

Plaza de Rodolfo y Ernesto Halffter.

(Junto al Auditorio Nacional de
Música). Madrid

Fanfarría Inaugural

Piotr I. Tchaikovsky (1840 - 1893)

Fanfarría sobre la Marcha eslava, op.31
(1876)

Sección de vientos y metales de
la JONDE

20 de junio 15.45 h

Salón de Tapices del Auditorio
Nacional de Música. Madrid

Piotr I. Tchaikovsky (1840 - 1893)

Souvenir de Florence, para sexteto

de cuerdas, op.70 (1890)

A cargo de un sexteto de cuerda

de la JONDE integrado por:

Elsa Sánchez - violín I

Ángel Oter - violín II

Nina Sunyer - viola I

Sergio Montero - viola II

Carlos Leal - violoncello I

Amanda Britos - violoncello II

GRABACIONES

Grabaciones de las sinfonías
por RNE / RTVE.

Las seis sinfonías de Tchaikovsky
dirigidas por Juanjo Mena en la III
edición ¡Solo Música!, e interpretadas
el 20 de junio en el Auditorio Nacional
de Música. (Madrid) fueron emitidas
en directo por Radio Clásica y retrans-
mitidas en diferido durante los meses
de octubre y noviembre, en el programa
Los Conciertos de La 2, de TVE.

Las dos sinfonías interpretadas por
la JONDE se emitieron según se indica
a continuación:

Día 4 de octubre, retransmisión
de la Sinfonía nº 1

Día 25 de octubre, retransmisión
de la Sinfonía nº 4

OTRAS ACTIVIDADES

Curso sobre Marketing y Gestión
Musical

Fecha

18 - 19 junio

Profesora

Nona Arola

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

ENCUENTRO IV. ENCUENTRO SINFÓNICO. MOLLINA (MÁLAGA)

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CLARINETES. ASOCIACIÓN PARA EL ESTUDIO Y EL DESARROLLO DEL CLARINETE. MADRID

FESTIVAL DELLE ORCHESTRE GIOVANILI, INTERNATIONAL FESTIVAL OF YOUTH ORCHESTRAS. 17 ED. (FLORENCIA, ITALIA, 27 JULIO - 1 AGOSTO)

FESTIVAL MUSICA RIVA, XXXII ED. INTERNATIONAL MEETING OF YOUNG MUSICIANS (RIVA DEL GARDA. ITALIA, 10 JULIO - 31 JULIO)

MUSICA DAL MONDO 2015, XVI ED. COLABORACIÓN FESTIVAL INTERNAZIONALE DEI CORI DELLE ORCHESTRE GIOVANILI DI FIRENZE, PERUGIA. ITALIA

Fecha
11 - 29 julio

Alojamiento
Centro Euro-Latino-Americano de Juventud, (CEULAJ), Mollina (Málaga)
Residencia Nebrija- Augustinus. Madrid
Residencia Nebrija- Chamberí. Madrid

Lugar de trabajo
Centro Euro-Latino-Americano de Juventud, (CEULAJ), Mollina (Málaga)
Auditorio Nacional de Música. Madrid

PLANTILLA ORQUESTAL

Flautas

Iria Castro Real
Jaume Castell Ascaso
Marta Femenía Martínez

Oboes

Mariano Esteban Barco

M^a José Meniz Márquez
Francisco Monteagudo Garde

Clarinetes

Claudia Camarasa Fort
Itsasne Fernández Sánchez
Saulo José Guerra Marrero

Fagotes

Aitor Gullón Elgarresta
Daniel Ortuño Gelardo
Jesús Villa Ordóñez

Trompas

Corentin Billet *
Olaf Jiménez Pérez
Rubén Más Ramón
Rodrigo Ortiz Serrano
Anaís Romero Blánquez

Trompetas

Manuel Fernández Álvarez
Maximilian Matschedolnig **
Javier Sala Pla
Luis Serrapio Fernández

Trombones tenores

Miguel García Casas
Rubén Toribio Monteagudo

Trombón bajo

Jaime Hidalgo Muñoz

Tuba

Sergio Sanjuán Albado

Percusión

Francisco José Amado Vera
Miguel Ángel López Valero
Antonio Martín Aranda
Manuel Roda Cubas
Joan Tejada Ortiz

Arpa

Juan Antonio García Díaz

Violines I

Jouko Kuijk ***
Mireia Castro Real
Nicolás Fernández Mancebo
Susana Gallego Fernández
Esther Gutiérrez Redondo
Regina Laza Pérez - Blanco
Raquel Marín Garcés

Alicia Navidad Rodríguez
Ángel Oter Astillero
Laura Pérez Carmona
Ariadna Rodríguez Masafrets
Alba San Quirico Corral

Elsa Sánchez Sánchez
Adriana Zarzuela Rodríguez

Violines II

Lourdes Alonso Dalverny
Celia Bueno Puente
Caterina Coma Casellas
Ann Elena Eade
Laura Espino Muñoz
Miguel Luis Losada Abellán
Andrés Murillo Aydillo
David Navarro Ruiz
Cristina Pérez Esteban
Delia Ramos Rodríguez
Héctor Robles Ruiz
Inés Romaguera Lara

Violas

Isabel Emilia Arregui García
Carlos Delgado Antequera
Abel González Rodríguez
Ana Mba Flores
Sergio Montero del Pozo
Gemma Pujol Cordech
Pablo José Salvá Peralta
Sara Filipa Silva Moreira ****
Adrià Trulls Freixa
Carolina Úriz Malón

Violoncellos

Ignacio Araque Monroy
Paula Brizuela Carballo
Ana Camacho Iborra
Andrea Fernández Ponce
Antonio Gervilla Díaz
Guillermo Ortega Santos
Beatriz Perona López
Carlos Sánchez Muñoz

Contrabajos

Pablo Estébanez Blanco
Joana González Subirá
João António Leite de Castro Pinho
Vargas ****
Julio Pastor Sanchís
Iván Rubido González
Iker Sánchez Trueba

Músicos procedentes del programa de intercambio MusXchange de (EFNYO) y el apoyo de la Comisión Europea:
* Orchestre Français des Jeunes (OFJ)
** Wiener Jeunesse Orchester (WJO)
*** Nationaal Jeugd Orkest (NJO)
**** Jovem Orquestra Portuguesa (JOP)

ALUMNOS DE DIRECCIÓN

Juan Manuel Busto Algarín
Alberto Cubero Moreno
Lara Diloy Felipe
Sara Gutierrez Martínez
José Luis López Antón
Isabel María Rubio Molina

PERÍODO DE ACTIVIDAD DOCENTE

Fecha
11 - 21 julio

PROFESORES

Salvador Martínez - Flautas /
Clarinetes
David Villa - Oboes / Fagotes
José Miguel Asensi - Trompas / Trompeta
José Manuel Redondo - Trombones /
Tubas
Lorenzo Ferrandiz - Percusión
David Peralta - Violines I
Janos Konrad - Violines II
Ashan Pillai - Violas
Aldo Mata - Violoncellos
Luis Cabrera - Contrabajos

MÚSICOS PARTICIPANTES

Músicos participantes en el
Encuentro: 87
Integrantes de la Bolsa de
Instrumentistas: 77 músicos
Músicos de intercambios EFNYO: 4
Alumnos de dirección: 6

PROGRAMA

PROGRAMA 1

Ruperto Chapí (1851 - 1909)
Preludio de La Revoltosa

Julián Bautista (1901 - 1961)
Fantasía Española, op. 17 para
clarinete y orquesta
Solista: Justo Sanz

Óscar Navarro (1981)
Concierto nº 2 para clarinete y orquesta
Solista: José Franch - Ballester

Michele Mangani (1966)
Rossiniana para clarinete y orquesta
Solista: Corrado Giuffredi

Michele Mangani (1966)
Concertpiece para dos clarinetes y
orquesta (Estreno absoluto)

Solistas: José Franch - Ballester y
Corrado Giuffredi

PROPINA

Gerónimo Giménez (1854 - 1923)
Intermedio de "La boda de Luis Alonso"

PROGRAMA 2

Ruperto Chapí (1851 - 1909)
Preludio de La Revoltosa

Julián Bautista (1901 - 1961)
Fantasía Española, op. 17
para clarinete y orquesta
Solista: Justo Sanz

Sergei Rachmaninov (1873 - 1943)
Sinfonía nº 2, op. 27 en mi menor

PROPINA

Gerónimo Giménez (1854 - 1923)
Intermedio de "La boda de Luis Alonso"

PERÍODO DE ACTIVIDAD ARTÍSTICA

Fecha
22 - 28 julio

Director invitado
Lorenzo Viotti

Director asistente
Chan Min Chung

Solistas

Justo Sanz - Clarinete
José Franch - Ballester - Clarinete
Corrado Giuffredi - Clarinete

CONCIERTOS SINFÓNICOS

22 de julio, 22:00 h
Teatro Monumental. Madrid
Backun Gala Concert. Festival
Internacional de Clarinetes de Madrid
(Clarinetfest). Asociación para el
Estudio y el desarrollo del Clarinete
PROGRAMA 1

26 de julio, 21:15 h
Loggia dei Lanzi en Piazza della
Signoria. Florencia. Italia
Festival delle Orchestre Giovanili,
International Festival of Youth
Orchestras. 17 ed. (27 julio - 1 agosto)
PROGRAMA 2

27 de julio, 21:00 h
Cortille della Roca. Riva del Garda. Italia
Festival Musica Riva, XXXII ed.
International Meeting of Young
Musicians (10 julio - 31 julio)
PROGRAMA 2

28 de julio, 21:15 h
Piazza IV Novembre. Perugia. Italia
Musica dal Mondo 2015, XVI ed.
Colaboración Festival Internazionale
dei Cori delle Orchestre Giovanili di
Firenze
PROGRAMA 2

CONCIERTOS DE CÁMARA

18 de julio, 22:00h
Centro Euro-Latinoamericano de
Juventud (CEULAJ). Mollina (Málaga)
Grupos de cámara de la JONDE
Obras de: G. P. Telemann; G. Ligeti;
M. Ravel; I. Albéniz; W. A. Mozart;
E. Bloch; H. Shore; J. Williams;
C. Chávez; H. Berlioz; F. Shubert;
A. Dvůrak; P. Taffanel; R. Ortiz;
E. Crespo; J. J. Colomer

GRABACIÓN

El concierto del día 22 de julio fue
grabado por RTVE.



ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

ENCUENTRO V. ENCUENTRO DE MÚSICA DE CÁMARA. MONTAUT DE VILLERÉAL (FRANCIA)

Fecha
2 - 17 septiembre

Lugar de trabajo y alojamiento
Priorato Le Mesnil St. Martin.
Montaut de Villeréal (Francia)

PLANTILLA ORQUESTAL

Flauta
Marta Femenía Martínez
Oboe
Rubén Sánchez Navarro
Clarinete
Sergio Rodrigo Delgado
Fagot
Carlos Tarancón Mateo
Trompa
Alma Sarasola Pontón
Violines
Elena Nuño Berges
Elsa Sánchez Sánchez
Viola
Sandra García Hwung
Violoncello
Iván Siso Calvo

PERÍODO DE ACTIVIDAD DOCENTE

Fecha
2 - 11 septiembre

Profesores
Emmanuel Ferrer Lalöe - Piano y
Música de cámara
María Antonia Rodríguez - Maderas
Cibrán Sierra - Cuerdas

MÚSICOS PARTICIPANTES

Músicos participantes en el
Encuentro: 9
Músicos integrantes de la Bolsa
de Instrumentistas: 3
Músicos ex integrantes de la Bolsa: 6

REPERTORIO

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)
Cuarteto de cuerda n° 1, en fa mayor
op. 18, n° 1
Claude Debussy (1862 - 1918)
Tres piezas de "Children's Corner".
Transcripción para noneto de
José Luis Turina

August Klughardt (1847 - 1902)
Quinteto para flauta, oboe, clarinete,
trompa y fagot, op. 79

Knudage Riisager (1897 - 1974)
Divertimento para cuarteto de cuerda
y quinteto de viento, op. 9 (1925)

PERÍODO DE ACTIVIDAD ARTÍSTICA

Fecha
12 - 16 septiembre

CONCIERTOS

12 de septiembre, 20:00 h
Capilla del Priorato Le Mesnil St. Martin
(Montaut de Villeréal, Francia)

15 de septiembre, 19:30 h
Sala de Cámara del Auditorio Nacional
de Música. Madrid.

16 de septiembre, 19:30 h
Auditorio de la Fundación BBVA.
Madrid.

GRABACIONES

El concierto del 15 de septiembre
fue grabado por Radio Clásica (RNE)
y retransmitido el día 8 de mayo de 2016
a las 11:30, dentro del programa Los
Conciertos de la 2 de Radio Clásica.



ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

PROGRAMA DE DIRECTORES ASISTENTES 2015

Desde 2007 se ha dado un sentido nuevo a la figura del director asistente, sustituyendo al joven director, todavía estudiante o recién titulado, que, tras la superación de una prueba pasaba a colaborar durante un año en todos los encuentros de la orquesta, por un perfil más profesional, en función de la mayor responsabilidad real que su cometido lleva implícita.

El criterio de selección de los directores así designados puede ser muy diverso, yendo desde la indicación en ese sentido del director invitado, hasta la selección a través de los diferentes cursos o cursillos que, bien organizados por la JONDE, bien por otras instituciones, se celebran en nuestro país o en el extranjero.

En este último supuesto se sigue combinando la simbiosis entre un curso previo y la colaboración con la orquesta en uno o varios encuentros, como forma para proporcionar a los jóvenes directores más destacados una posibilidad de profundizar tanto en sus capacidades técnicas y musicales como en su conocimiento del funcionamiento y la organización de una orquesta sinfónica, al mismo tiempo que desarrollan una gran competencia profesional en contacto con el director invitado para cada Encuentro, bajo cuyas directrices realizan su trabajo durante el mismo (dirección de ensayos parciales y del primer ensayo de conjunto, lecturas de repertorio, etc.).

Durante el año 2015, los directores asistentes con que ha contado la JONDE han sido:

Jordi Francés (Enc I)

José Sanchís (Enc II.A)

Alejandro Garrido (Enc III)

Chan Min Chung (Enc IV)

En cuanto a la formación de jóvenes directores, la JONDE ha realizado o participado durante los últimos años en frecuentes cursos de dirección de orquesta (2004 –Castillo de Magalia, con George Pehlivanian–, 2006 –Málaga, con Lorenzo Ramos–, 2008 –León, con Bruno Aprea–, y 2009 –Pilas (Sevilla), con Lutz Köhler–). En 2011 fue la orquesta residente del I Curso Internacional de Dirección de Orquesta del Festival Touquet International Music Masters, dirigido por George Pehlivanian y celebrado en la localidad francesa de Le Touquet durante el mes de abril; y en abril de 2015, dentro del Encuentro II, se celebró un Curso de Dirección e Interpretación de repertorio lírico impartido por Cristóbal Soler, para el que se convocaron audiciones para integrar dos nuevas Bolsas, Canto y Dirección, vigentes hasta marzo de 2016.

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

BECAS FUNDACIÓN BBVA 2014 / 2015 Y 2015 / 2016

Con fecha 2 de julio de 2009, el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música y la Fundación BBVA suscribieron un convenio de colaboración por el que los miembros de la JONDE podrían disfrutar, durante los tres años siguientes, de un programa de Becas de formación en el que, a las ya habituales de estudios instrumentales realizados en España o en el extranjero, se añadieron tres modalidades nuevas, consistentes en: 1) Becas para formación instrumental específica en música contemporánea en el extranjero; 2) Becas para grupos de formación de música de cámara en el extranjero; y 3) Becas para colaborar como docente en alguno de los núcleos y centros de enseñanza de los movimientos de orquesta infantiles y juveniles en algún país hispanoamericano.

Gracias a este convenio, que se ha ido renovando en los años sucesivos, la Fundación BBVA ha destinado a este programa de Becas de formación 250.000 euros para los cursos 2009/2010, 2010/2011 y 2011/2012, 225.000 para el curso 2012/2013, 200.000 euros para los cursos 2013/2014 y 2014/2015, y 100.000 euros para el curso 2015/2016.

La relación de miembros de la JONDE que a lo largo de 2015 han disfrutado de las Becas JONDE/Fundación BBVA es la siguiente, con especificación del país de disfrute y de su instrumento:

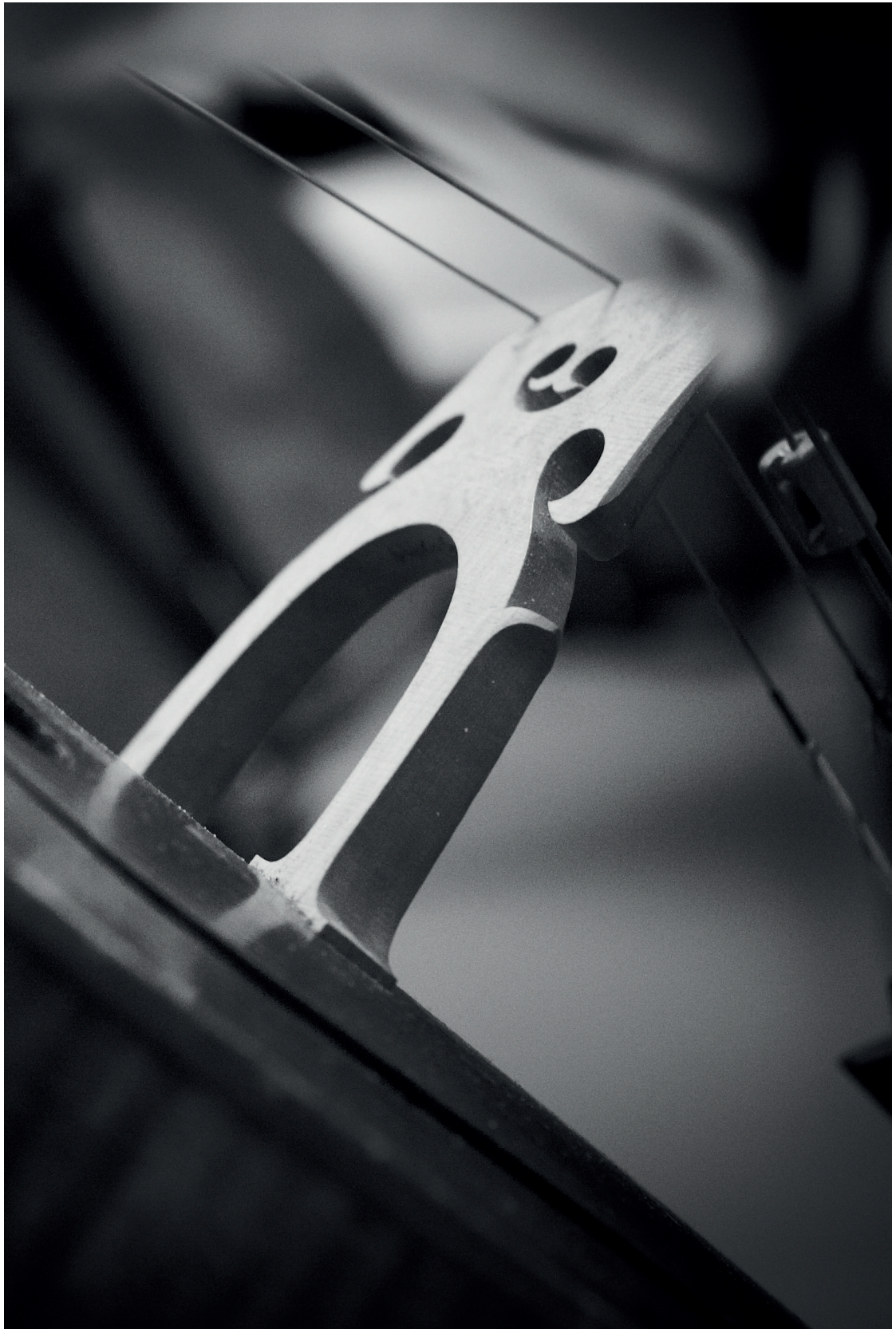
RELACIÓN DE BECARIOS 2014/2015

Arostegui Acosta, Igor - **España** - Percusión
Asensi Arnau, Francesc - **Italia** - Trompeta
Asurmendi Sánchez, Amaia - **Alemania** - Violín
Bolón Edo Salvador - **Suiza** - Violoncello
Cabanillas Peromingo, Jesús - **España** - Trompeta
Casanovas Marcet, Glòria - **Alemania** - Viola
Casanovas Nuevo, Oliver - **Suecia** - Clarinete
Clé Esperón, Alberto - **Alemania** - Viola
Cruz Rodríguez, Verónica - **Alemania** - Oboe
Cueto-Felgueroso Mejías, Paloma - **Reino Unido** - Viola
Davila Ares, Manuel - **Alemania** - Trompeta
Derrac Rus, Elisabet - **Holanda** - Viola
Díaz Aguirre, Santiago - **España** - Trombón bajo
Espinosa Ruiz, Samuel - **Alemania** - Viola
Fernández Anguita, Yolanda - **Suiza** - Clarinete
Ferrero de la Asunción, José María - **Alemania** - Oboe
Fiuza Souto, Yael - **Alemania** - Trompeta
Fortuny Marqués, Eura - **Austria** - Viola
Galdón Pérez, Miguel - **España** - Trombón tenor
García García, Samuel - **Alemania** - Violín
García Hwung, Sandra - **Austria** - Viola
García Molina, Carla - **Bélgica** - Violín
García Rodríguez, David - **Austria** - Violín
García Morales, Paula - **Alemania** - Viola
Gómez Naval, Nicolás - **Reino Unido** - Trompa
Graullera Giménez, Carlos - **Austria** - Violín
Guijarro Lasheras, Rodrigo - **España** - Contrabajo
Gutiérrez Redondo, Esther - **Austria** - Violín
Hernández Enriquez, Jacobo - **Suiza** - Violín
Ibraeva, Albina - **Alemania** - Flauta
Khayyat Arranz, Layla - **Alemania** - Viola
Krohn Montalvo, María - **Bélgica** - Violín
Lorenzo Prieto, Julia - **Alemania** - Viola
Martín Ruiz, Abelardo - **España** - Violín
Martín Aranda, Antonio - **España** - Percusión
Martínez Orio, Rubén - **Bélgica** - Percusión
Merino Ruiz, Jesús - **Alemania** - Violín
Molina Pardo, Lucía - **Suiza** - Fagot
Molina Parra, Javier - **Reino Unido** - Trompa
Molinero López, Noemí - **España** - Contrabajo
Molla Albero, Ricardo - **Estados Unidos** - Trombón tenor
Montero Fuentes, Inés - **Reino Unido** - Violín
Ninot Roig, Eduard - **Holanda** - Violoncello
Pallarés Tello, Ana María - **España** - Clarinete
Pavón Rodríguez, Carmen - **Alemania** - Violín
Regueira Caumel, Alejandro - **Alemania** - Viola
Rivas Perretta, Juan Carlos - **Austria** - Oboe
Rodríguez Rodríguez, Óscar - **Bélgica** - Violín
Romero Ramos, Silvia - **Estados Unidos** - Violín
Rubido González, Iván - **Reino Unido** - Contrabajo
Salar Ruiz, Alfonso - **Holanda** - Percusión
Salas Ruiz, Juan - **Alemania** - Violín
Sánchez Sánchez, Elsa - **Alemania** - Violín
Sánchez Navarro, Rubén - **España** - Oboe
Sánchez Ojeado, Pablo - **Alemania** - Violín
Sevilla Requena, Jonatan - **Holanda** - Tuba

Sunyer Vidal, Nina - **Alemania** - Viola
Tarancón Mateo, Carlos - **Austria** - Fagot
Veintimilla Macián, Lucia - **Reino Unido** - Violín

RELACIÓN DE BECARIOS 2015/2016

Alcántara Fernández, Carmen - **R.Unido/Alemania** - Arpa
Araque Monroy, Ignacio - **Alemania** - Violoncello
Arribas Comes, Almudena - **España/Bélgica** - Viola
Bolón Edo, Salvador - **Suiza** - Violoncello
Camarasa Fort, Claudia - **España** - Clarinete
Corrales Rodríguez, Virginia - **Bélgica** - Viola
Derrac Rus, Elisabet - **Holanda** - Viola
Echeandía Arrondo, Garazi - **España** - Violín
Femenia Martínez, Marta - **España** - Flauta
Ferrero de la Asunción, José María - **Alemania** - Oboe
Fiuza Souto, Yael - **Alemania** - Trompeta
Gabarrell Gratal, Ariadna - **España** - Violín
Gómez Naval, Nicolás - **Noruega** - Trompa
González Rodríguez, Abel - **Alemania** - Viola
Graullera Giménez, Carlos - **Austria** - Violín
Gutiérrez Redondo, Esther - **Austria** - Violín
Ibraeva, Albina - **Alemania** - Flauta
Jaime Pérez, Daniel - **Alemania** - Violín
Khayyat Arranz, Layla - **Alemania** - Viola
Leal Cardín, Carlos - **Holanda** - Violoncello
Martín Segovia, Alejandro - **Suiza** - Violoncello
Molina Parra, Javier - **España** - Trompa
Montero del Pozo, Sergio - **España** - Viola
Nafee Rosch, Abel - **Alemania** - Viola
Nicolás Serna, Alejandro - **España** - Violín
Oter Astillero, Ángel - **Alemania** - Violín
Ovejas Cádiz, Raquel - **Austria** - Violín
Pastor Sanchís, Julio - **España** - Contrabajo
Pavón Rodríguez, Carmen - **España** - Violín
Prat Sabater, Oriol - **Alemania** - Violoncello
Rodrigo Delgado, Sergio - **Holanda** - Clarinete
Rodríguez Masafrets, Ariadna - **España** - Violín
Rodríguez Morales, Alejandro - **España** - Violín
Romero Blánquez, Anaís María - **Alemania** - Trompa
Sánchez Martínez, Elena - **Alemania** - Violín
Sánchez Sánchez, Elsa - **Alemania** - Violín
Sempere Ramos, Sergi - **Suiza** - Percusión
Serrapio Fernández, Luis - **Suiza** - Trompeta
Sevilla Requena, Jonatan - **Holanda** - Tuba
Sunyer Vidal, Nina - **Alemania** - Viola
Viñuales Pérez, Antonio - **Suiza** - Violín



ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

ACADEMIA ONE / JONDE / FUNDACIÓN BBVA 2014 / 2015

En marzo de 2014, la Orquesta y Coro Nacionales de España, con el patrocinio de la Fundación BBVA, presentó una Academia en la que los miembros de las dos últimas Bolsas de Instrumentistas de la JONDE que resulten seleccionados en las audiciones convocadas al efecto colaborarán de forma remunerada en los programas de la ONE que se determinen, en número máximo de seis anuales y bajo la tutela de los profesores de la orquesta. Ello constituye un excelente paso de coordinación entre la ONE y la JONDE, dando pleno sentido al espíritu que en su día inspiró la creación de esta última.

En las audiciones celebradas en julio de 2014 en el Auditorio Nacional de Música fueron seleccionados los siguientes músicos de la JONDE para colaborar con la ONE en su temporada 2014-2015:

FLAUTA

Marta Femenía Martínez

OBOES

José María Ferrero de la Asunción
Álvaro Núñez García

CLARINETES

Sergio Rodrigo Delgado
Ana María Pallarés Tello

FAGOTES

José Vicente Guerra Navarro
Lucía Molina Pardo
Paula Jiménez Queipo

TROMPAS

Javier Molina Parra
Jordi Guasp Boada

TROMPETAS

Francisco Gaspar Tomás López
Jesús Cabanillas Peromingo
Mario Martos Nieto

TROMBONES TENOR

Ricardo Mollá Albero
Andrés Pacheco Fernández
Miguel Galdón Pérez

TROMBÓN BAJO

Santiago Díaz Aguirre

TUBA

Jonatan Sevilla Requena

PERCUSIÓN

Antonio Martín Aranda
Cayetano Gómez García
Jesús Fenollosa Barrachina

VIOLINES

Xavier Tortosa Teruel
Óscar Rodríguez Rodríguez
Raquel Ovejas Cádiz

VIOLAS

Paloma Cueto-Felgueroso Mejías
Almudena Arribas Comes
Eura Fortuny Marqués

VIOLONCELLOS

Salvador Bolón Edo
Carlos Leal Cardín
Eduard Ninot Roig
Jorge Sanz Ramos

CONTRABAJO

Noemí Molinero López
Julio Pastor Sanchís

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

PRUEBAS DE ADMISIÓN 2015

Las pruebas de admisión a la Bolsa de Instrumentistas de la Joven Orquesta Nacional de España están abiertas a estudiantes españoles residentes o no en España, así como a estudiantes extranjeros residentes en España, de edades comprendidas entre 18 y 23 años que hayan superado el grado medio de su instrumento o nivel equivalente. Sólo en caso de que el volumen de solicitudes presentadas sea insuficiente es posible aceptar candidatos que carezcan de algún requisito de los anteriormente expuestos. Los jóvenes admitidos en la Bolsa de Instrumentistas en la JONDE tienen la condición de becarios. La beca incluye gastos de matrícula, alojamiento, manutención y transporte durante los encuentros. El período de permanencia de un miembro integrante es de un año, que puede ser prorrogado hasta dos años más mediante la superación anual de las pruebas de admisión correspondientes. La asistencia a todos los encuentros celebrados durante el año es obligatoria.

Las pruebas se celebran en dos convocatorias anuales, primavera y otoño, renovándose en cada una la mitad de las especialidades de la orquesta. Sin embargo, la dificultades de organización derivadas de falta de personal sufrida por la orquesta en la segunda mitad del año obligó en 2015 a celebrar únicamente la convocatoria de primavera, renovándose las especialidades de flauta, fagot, trombón tenor, trombón bajo, tuba, arpa, viola y violoncello, manteniéndose para las restantes las Bolsas resultantes de la convocatoria de otoño de 2014.

Además de las especialidades instrumentales habituales, para la realización de un curso de Canto y Dirección de Repertorio Lírico, impartido por Cristóbal Soler durante el Encuentro II, en febrero de 2015 se convocaron pruebas para la selección de integrantes de las Bolsas de Canto y Dirección de Orquesta, a las que concurrieron 16 y 37 candidatos, respectivamente, de los que fueron seleccionados 8 y 19. Los miembros de la Bolsa de Dirección participaron asimismo en los encuentros III y IV de 2015, colaborando en los ensayos parciales y seccionales, así como dirigiendo agrupaciones de cámara

En las estadísticas que se acompañan se detallan tanto el número de solicitudes presentadas como el de participantes que realizaron la prueba y el número definitivo de seleccionados para las diferentes Bolsas de Instrumentistas celebradas durante el otoño de 2014 y la primavera de 2015.

PRUEBAS DE ADMISIÓN 2015. CONVOCATORIA PRIMAVERA. RESUMEN GENERAL

ESPECIALIDAD INSTRUMENTAL	ASPIRANTES	ADMITIDOS	DESISTIMIENTOS	NO PRESENTADOS	SELECCIONADOS
Hauta	100	79	4	1	10
Oboe	64	46	3	1	10
Clarinete	97	76	0	4	13
Fagot	55	37	1	4	14
Trompa	74	47	4	2	15
Trompeta	54	33	5	1	8
Trombón In	61	55	3	1	8
Trombón Bj	12	10	0	0	5
Tuba	25	20	0	2	5
Percusión	63	37	1	4	13
Arpa	14	12	0	0	4
Violín	212	146	9	12	66
Viola	111	86	12	9	28
Violoncello	117	119	7	14	31
Contrabajo	56	43	5	1	16
TOTAL	1.115	836	54	56	246

RESUMEN ESTADÍSTICO DE SOLICITANTES PARA LAS PRUEBAS DE ADMISIÓN ENTRE 1996 Y 2015

ESPECIALIDAD INSTRUMENTAL	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Hauta	78	76	66	58	67	85	67	75	82	78	90	67	72	70	57	67	...	92	94	100
Oboe	35	22	24	22	23	27	25	35	36	46	42	...	59	44	54	58	54	65	64	...
Clarinete	...	68	64	84	75	66	85	80	87	89	68	...	74	72	103	93	90	104	97	...
Fagot	11	10	13	13	12	...	20	29	28	36	34	38	49	32	36	46	...	50	55	55
Trompa	46	29	30	26	32	35	34	45	53	70	48	...	68	72	73	74	75	76	74	...
Trompeta	35	28	37	36	39	49	38	41	27	43	46	...	57	88	68	73	71	58	54	...
Trombón	...	35	28	33	53	64	40	40	40	43	48	47	41	45	46	54	...	63	68	73
Tuba	20	13	15	24	22	25	10	11	15	22	29	25	20	20	24	26	...	43	31	25
Arpa	7	4	11	5	7	6	9	6	13	5	7	5	8	8	...	11	8	14
Piano-Celesta	7	6	7	...	15	14	10	24
Percusión	17	...	15	19	37	48	36	41	41	47	47	...	63	51	50	68	65	43	63	...
Violín	40	46	52	58	68	72	83	117	120	138	158	...	161	160	185	181	176	223	212	...
Viola	12	24	21	23	17	26	32	44	56	75	83	73	82	79	80	78	...	98	96	111
Violoncello	16	23	28	29	25	36	34	57	75	81	86	82	83	88	91	81	...	108	114	117
Contrabajo	7	11	8	7	7	10	16	25	27	19	18	...	41	36	33	38	36	52	56	...
TOTAL	317	385	415	442	495	548	542	660	706	817	810	337	877	862	908	945	567	1.086	1.086	495

Para información más detallada, véase tablas anexas (páginas 75 hasta 86)

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

COLABORACIONES INTERNACIONALES 2015

I. PROGRAMA IBERORQUESTAS

1. - Colaboración con el Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles de Uruguay (Montevideo, junio)
2. - Colaboración con el Sistema Nacional de Educación Musical (SINEM) de Costa Rica (Costa Rica, julio - agosto)
3. - Colaboración con la Dirección General de Artes de Guatemala (Ciudad de Guatemala, agosto)
4. - Colaboración con el Sistema Nacional de Orquestas Infantiles y Juveniles de El Salvador (San Salvador, septiembre)

1. - COLABORACIÓN CON EL SISTEMA DE ORQUESTAS INFANTILES Y JUVENILES DE URUGUAY (MONTEVIDEO) (10 - 21 JUNIO)

Tuvo lugar en el Encuentro de la Orquesta Juvenil del Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles de Uruguay SODRE celebrado en Montevideo entre los días 11 y 19 de junio de 2015, con participación de un oboe, dos trompas, un trombón tenor y un arpa, y con labores docentes en distintos núcleos del país.

En esta colaboración participaron 5 músicos de la JONDE:

María José Meniz Márquez, Oboe
Alma Sarasola Pontón, Trompa
Mario Fuertes Plata, Trompa
Andrés Pacheco Fernández, Trombón bajo
Iván Bragado Poveda, Arpa

El trabajo se centró principalmente en la preparación del repertorio programado para el concierto final, integrado por el Concierto para dos pianos y orquesta de John Carmichael y la Sinfonía nº 1 de Gustav Mahler, y dirigido por el Maestro Ariel Britos.

El concierto tuvo lugar el 19 de junio de 2015 en el Auditorio Nacional Adela Reta de Montevideo. Además de dicha colaboración como instrumentistas, los miembros de la JONDE participaron también como docentes en dos núcleos del país, los de Florida y Minas, impartiendo clases colectivas e individuales de instrumento.

2. - COLABORACIÓN CON EL SISTEMA NACIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL (SINEM) DE COSTA RICA. (23 JULIO - 9 AGOSTO)

Se desarrolló en el Campamento de la Orquesta Juvenil Manuel María Gutiérrez, en el Centro Pastoral de San Ramón de Alajuela), y pasantías de los músicos de la JONDE participantes en diversas sedes del país.

En esta colaboración participaron 4 músicos de la JONDE:

David Sánchez Camús, Trompa
Juan Sanjuan Mas, Trombón
Garazi Echeandía Arrondo, Violín
Irma Bau Rubinat, Violoncello

La primera parte de la actividad se desarrolló en el Campamento de la Orquesta Juvenil Manuel María Gutiérrez (del 25 al 30 de julio, en el Centro Pastoral de San Ramón de Alajuela), con participación de los músicos de la JONDE como integrantes y profesores tutores de sección instrumental. Al final del campamento se celebraron los siguientes conciertos:

30 de julio 19h: Catedral de Ciudad Quesada
31 de julio 19h: Centro Cultural de Abangares
1 de agosto 15h: Escuela Arturo Torres de Esparza

Posteriormente, y hasta el 8 de agosto, los músicos participantes impartieron clases de instrumentos en diferentes sedes del SINEM de Costa Rica (Pacayas y Quepos).

3. - COLABORACIÓN CON LA DIRECCIÓN GENERAL DE ARTES DE GUATEMALA (16 AGOSTO - 1 SEPTIEMBRE)

La colaboración con la Dirección General de Artes de Guatemala se centró en tres actividades:

Del 17 al 21 de agosto, con trabajo docente en el Conservatorio Nacional de Música, la Escuela Municipal de Música, la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Desde el 24 al 28 de agosto, con talleres colectivos para estudiantes del Conservatorio, centrados en el repertorio de las obras del curso de práctica orquestal; y la colaboración, durante ese último periodo, con la Orquesta Sinfónica Nacional en una gala lírica integrada por arias y dúos de ópera y zarzuela, con Mario Chang. Al término de esta colaboración se ofreció un concierto en el Teatro Nacional de Guatemala, celebrado el 27 de agosto.

En esta colaboración participaron 8 músicos de la JONDE:

Blanca Belsa Serret, Oboe
Olaf Jiménez Pérez, Trompa
Julián Abad Rivera, Trompeta
Esther Tortosa Esteban, Percusión
Samuel Tamarit Otero, Violín
Ana Mba Flores, Viola
Esther García Calvo, Violoncello
Iván Rubido González, Contrabajo

4. - COLABORACIÓN CON EL SISTEMA DE COROS Y ORQUESTAS INFANTILES Y JUVENILES DE EL SALVADOR (31 agosto - 13 SEPTIEMBRE)

Esta colaboración se desarrolló en San Salvador, con dos actividades principales: En primer lugar la colaboración docente en Talleres orquestales, Talleres seccionales y Clases individuales en la sede del Sistema, y en segundo lugar por la participación con la Orquesta Filarmónica Juvenil Nacional de El Salvador, en un concierto final en el Teatro Nacional de la Ciudad de Santa Ana, celebrado el 12 de septiembre de 2015.

En esta colaboración participaron 7 músicos de la JONDE:

Claudia Camarasa Fort, Clarinete
Francisco Javier Alcaraz León, Trompeta
Martí Pàmies Magrané, Trombón
Manuel Roda Cubas, Percusión
Anna Úrpina Rius, Violín
Raúl Mirás López, Violoncello
Martina Higuera López, Contrabajo

II. COLABORACIÓN CON LA EUROPEAN FEDERATION OF NATIONAL YOUTH ORCHESTRAS (EFNYO, FEDERACIÓN EUROPEA DE JÓVENES ORQUESTAS NACIONALES) 2015

La Federación Europea de Jóvenes Orquestas Nacionales (EFNYO) se fundó en 1993. Forman parte de ella 27 de las mejores orquestas preprofesionales. Los miembros nacionales son los siguientes: Joven Orquesta Nacional de España, Wiener Jeunesse Orchester (WJO, Austria), Cyprus Youth Symphony Orchestra (Chipre), Det danske Ungdomsensemble (DUEN)/ Danish National Youth Ensemble (Dinamarca), Sibelius Academy Symphony Orchestra (SIBAO, Finlandia), Orchestre Français des Jeunes (OFJ, Francia), Junge Deutsche Philharmonie (JDPh, Alemania), National Youth Orchestra of Ireland (NYOI, Irlanda), Orchestra Giovanile Italiana (OGI, Italia), NJO/ Dutch Orchestra and Ensemble Academy (Holanda), Ungdomssymfonikerne (Noruega), Polska Orkiestra Sinfonia Iuwentu (POSI, Polonia), Jovem Orquestra Portuguesa (JOP), Romanian Youth Orchestra (Rumanía), National Youth Orchestras of Scotland (NYOS, Reino Unido), State Youth Orchestra of Armenia (SYOA, Armenia), Jugend Sinfonie Orchester Konservatorium Bern (JSO Bern, Suiza). Los miembros internacionales son los siguientes: Gustav Mahler Jugend Orchester (GMJO, Austria), World Orchestra of Jeunesses Musicales (JMWO, Bélgica), Jeune Orchestre de

l'Abbaye, (JOA, Francia), Orchestre des Jeunes de la Méditerranée (OJM, Francia), Schleswig-Holstein Festival Orchester (SHFO, Alemania), Baltic Youth Philharmonic (BYP, Alemania), Orkester Norden (Escandinavia), Philharmonie der Animato Stiftung (Suiza), Verbier Festival Orchestra (Suiza), European Union Youth Orchestra (EUYO, Reino Unido). Los miembros cooperantes son los siguientes: Prague Student Symphony Orchestra (República Checa), Festival Young Euro Classic (Berlín, Alemania), Young Israel Philharmonic Orchestra (Israel). La EFNYO colabora con distintos tipos de redes que se enumeran a continuación: European Music Council (EMC), International Music Council (IMC), Jeunesses Musicales International (JMI). Asociaciones no gubernamentales: Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC), European String Teachers' Association (ESTA), International Yehudi Menuhin Foundation (IYMF), Orchestra Network for Europe (ONE), World Federation of Amateur Orchestras (WFAO), European Orchestras Federation (EOFed). Instituciones educativas: Live Music Now (LMN), Working With Music (WWM), Orchesterzentrum Nordrhein Westfalen. Asociaciones profesionales de orquestas: Association of British Orchestras (ABO), Deutsche Orchestervereinigung (DOV), Association Française des Orchestres (AFO), Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS), League of American Orchestras (LAO). Otras orquestas de jóvenes: Singapore National Youth Orchestra (SNYO), International Ensemble Modern Academy (IEMA), Orchestra of the Beethoven Academy Krakow, National Youth Orchestra of Wales, Young Sound Forum of Central Europe, National Youth Orchestra of Irak (NYOI). La Federación Europea de Jóvenes Orquestas Nacionales (EFNYO) es una asociación en expansión, profundamente arraigada en la vida musical europea; una plataforma única para el intercambio de experiencias sobre el ámbito de la formación orquestal. Asumiendo responsabilidad para los músicos orquestales del futuro, la EFNYO inicia y desarrolla proyectos de cooperación y apoya la movilidad de jóvenes músicos. Fundada en 1993, ha desarrollado fuertes vínculos con los sectores educativos y profesionales del mundo musical. Las orquestas miembro de la EFNYO muestran un altísimo nivel artístico, y el entusiasmo y vitalidad de la juventud en los conciertos que celebran por toda Europa. En mayo de 2015 se celebró una asamblea general en Portugal, organizada por la Jovem Orquestra Portuguesa (JOP) como anfitriona. La JOP invitó a numerosos actores de la vida musical portuguesa a la misma. Durante años la EFNYO no había encontrado un interlocutor en Portugal, por lo que el acercamiento a la cultura musical de este país ha sido un paso importante para la EFNYO, para la JOP y el propio país. En septiembre de 2015 la EFNYO organizó un encuentro en Glasgow en el que se celebraron talleres para personal de oficinas de las orquestas, sobre cuestiones como investigación y desarrollo de audiencias y diversificación de financiación pública y privada. En paralelo se celebraron talleres para 12 músicos de orquestas EFNYO, con la siguiente temática: desarrollo de audiencia; desarrollo de habilidades para trabajo de acercamiento e inclusión de nuevos públicos; autogestión para músicos y grupos de cámara.

PROYECTO DE MOVILIDAD "MUSXCHANGE" DE LA EFNYO

En 2015 la JONDE ha seguido altamente involucrada en el proyecto de intercambio de músicos "MusXchange", para el que recibió financiación de la Unión Europea a través del Programa Europa Creativa (Subprograma Cultura), pero solamente desde el 1 de abril, por lo que para 2015 solo se contó con financiación para dos trimestres. Aún así, la JONDE decidió seguir con el programa de intercambio MusXchange en enero de 2015, financiando la acogida de 5 músicos extranjeros en su encuentro de invierno.

De los intercambios que se enumeran a continuación recibió subvención el encuentro organizado por la JONDE en julio de 2015 a través de MusXchange_musicians. A través del subapartado MusXchange_managers se financió la visita de personal de oficina de la Orchestra Giovanile Italiana en la JONDE en su encuentro de junio. La idea del proyecto MusXchange_musicians es posibilitar la experiencia de trabajar con una orquesta extranjera para expandir el abanico de conocimiento respecto a repertorio, profesorado, directores y salas de concierto. Abre la perspectiva hacia otras culturas orquestales y de práctica musical, diferentes tipos de formación musical; facilita practicar competencias lingüísticas y sociales e incluso la creación de amistades. El subapartado MusXchange_managers tiene como idea el intercambio y formación de personal de oficina de la orquestas. La participación en MusXchange es documentada y evaluada por la EFNYO.

En 2015 además se ha comenzado un intercambio de músicos EFNYO en prácticas en orquestas profesionales a través de la colaboración con la Orchestra Network of Europe (ONE), una red de orquestas europeas. Este año se ha comenzado con la Orchestre de Picardie (Francia). En futuros años la idea es que otras orquestas europeas de la red ONE ofrezcan plazas en prácticas para músicos de la EFNYO.



II.A. ORQUESTAS DE LA EFNYO EN LAS QUE HAN PARTICIPADO MÚSICOS DE LA JONDE DURANTE 2015 A TRAVÉS DE MUSXCHANGE

En esta modalidad han participado 10 músicos de la JONDE

JEUNE ORCHESTRE DE L'ABBAYE (JOA, FRANCIA) ORQUESTA CON INSTRUMENTOS DE ÉPOCA

Fecha
6 - 12 Julio 2015

Programa

Onslow: Obertura de "Colporteur" y "Caïn Maudit", cantata con contrabajo
Beethoven: 6ª Sinfonía 'Pastoral'

Director
Philipp von Steinaecker

Solista
Patrick Bolleire (bajo)

Conciertos
11 Julio. Festival de Saintes (Francia)
12 Julio. Festival de Saint-Riquier (Francia)

Lugar de ensayos
Abbaye aux Dames de Saintes, France

Músicos
Carla Rica Pedruelo, Viola
Juan López Ribera, Contrabajo

NATIONAAL JEUGD ORKEST. NJO (HOLANDA), METROPOLE. ORQUESTA DE JAZZ

Fecha
24 julio - 2 agosto

Programa
Martin Fondse
1. Summer Hummer. 2. Low End HiFi. 3. Bunker. 4. Fragrant Moondrops. 5. Nieuw Werk

Steffen Schorn
1. Bb.A.C.H. 2. 3 Pictures. 3. Rotations. 4. Ne work

Director
Steffen Schorn

Ensayos
Sala Orpheus, Apeldoorn (Holanda)

Conciertos
Radio Kootwijk y De Goffert (Nijmegen).
Holanda

Músicos
Soraya Ballester Marco, Violín
Raquel Campos Requena, Violín
María Muñoz López, Violín
Juan Salas Ruiz, Violín

ORCHESTRE FRANÇAIS DES JEUNES (OFJ, FRANCIA)

ENCUENTRO DE VERANO

Fecha
19 agosto - 13 septiembre

Programa

Beethoven: Sinfonía n° 4
Hector Berlioz: Obertura del Carnaval Romano
Johannes Brahms: Concierto para Piano n° 2

Edith Canat de Chizy: La ligne d'ombre
Serge Prokofiev: Sinfonía nº 5
Jean Sibelius: Finlandia

Director

David Zinman

Solista

Jean-Frédéric Neuberger, piano

Conciertos

4 septiembre, Grand Théâtre de Provence
(Aix-en-Provence, Francia)
6 septiembre, Laon Cathedral (Francia)
8 septiembre, Festival de Montreux (Suiza)
10 septiembre, Festival de Besançon
(Vesoul, Francia)
12 septiembre, MC2 Grenoble (Francia)

Músicos

Ana Simón Hinojo, Violín
María Muñoz López, Violín

ENCUENTRO DE INVIERNO

Fecha

12 - 19 diciembre

Mismo repertorio y solistas

Músicos

María Muñoz López, Violín

**ORCHESTRA GIOVANILE ITALIANA
(OGI, ITALIA)**

Fecha

7 - 20 octubre

Programa

Glinka: Obertura de Ruslan y Ludmila
Prokofiev: Romeo y Julieta, selección
de las Suites nº 1 y nº 2
Rachmaninov: Danzas sinfónicas, op. 45

Director

Stanislav Kochanovsky

Conciertos

16 octubre, Parco della Musica, Sala Santa Cecilia.
Roma (Italia)
17 octubre, Teatro Lauro, Macerata (Italia)
18 octubre, Teatro Comunale G. Verdi, Pordenone (Italia)
19 octubre, Teatro Comunale, Mantua (Italia)
20 octubre, Teatro La Pergola, Florencia (Italia)

Músicos

Jesús Negrodo Carnicero, Viola

**II.B. MÚSICOS EFNYO QUE HAN PARTICIPADO
EN ENCUENTROS DE LA JONDE DURANTE 2015**

En esta modalidad han participado 9 músicos
de orquestas EFNYO

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Encuentro I

(Intercambio no sufragado por EFNYO / UE)

Fecha

2 - 14 enero

Lugar

Zaragoza

Director

José Ramón Encinar

Solistas

Pablo Villegas, guitarra
Susi Sánchez, narradora

Compositor invitado

Sergio Blardony

Programa

Sergio Blardony: La trayectoria de la Sombra
(Obra encargo AEOS / JONDE / Fundación Autor.
Estreno absoluto)
Joaquín Rodrigo (1901-1999): Concierto de Aranjuez
Piotr I. Tchaikovsky (1840-1893): Sinfonía nº 6 en Si menor,
op. 74, "Patética"
Fernando Sor (1778-1839): Obertura de "Hercule et Omphale"

Conciertos

10 enero, Auditorio de Zaragoza
11 enero, Auditorio de Zaragoza
12 enero, Auditorio Nacional de Música, Madrid
13 enero, Teatro Cervantes, Málaga

Músicos invitados

Ferdi Fanaj, Violín (Austria)
Réjane Parizel, Violín (Francia)
Maria Campos Da Silva Concha de Almeida, Viola (Portugal)
Sara Isabel Castro Abreu, Violoncello (Portugal)
Ricardo Jorge Xambre Neto, Contrabajo (Portugal)

Encuentro IV

Fecha

11 - 29 julio

Lugar

Mollina (Antequera, Málaga)

Director

Lorenzo Viotti

Solista invitado al encuentro

Justo Sanz, clarinete

Programa

Julián Bautista (1901-1961): Fantasía Española, op.17 para clarinete y orquesta

Ruperto Chapí (1851-1909): Preludio de La Revoltosa

Michele Mangani: Rossiniana para clarinete y orquesta

Michele Mangani: Concertpiece para dos clarinetes y orquesta

Óscar Navarro (1981): Concierto nº2 para clarinete y orquesta

Sergei Rachmaninov (1873-1943): Sinfonía nº2, op.27 en mi menor

Conciertos

22 julio 2015. Teatro Monumental. Madrid

26 julio. Loggia dei Lanzi en Piazza della Signoria.

Florenia (Italia)

27 julio. Piazza Roma. Riva del Garda. (Italia)

28 julio. Piazza IV Novembre. Perugia. (Italia)

Músicos invitados

Corentin Billet, Trompa (Francia)

Maximilian Matschedolnig, Trompeta (Austria)

Jouko Kuijk, Violín (Holanda)

João António Leite de Castro Pinho Vargas, Contrabajo (Portugal)

II.C. OTROS INTERCAMBIOS CON ORQUESTAS DE LA EFNYO, NO MUSXCHANGE

En esta modalidad han participado 8 músicos de la JONDE

JOVEN ORQUESTA DE ARMENIA

Conmemoración del centésimo aniversario del genocidio armenio. Para la ocasión se ha creado una orquesta internacional llamada 24/04, para realizar un concierto antibelicista en la Plaza de la República de Ereván. El reclutamiento de músicos internacionales es organizado a través de la Joven Orquesta de Armenia, un socio de la JONDE en la Federación Europea de Jóvenes Orquestas Nacionales (EFNYO).

Fecha

19 - 25 abril

Lugar

Ereván, Armenia

Lugar del concierto

Plaza de la República, Ereván (25 abril)

Repertorio

Selección de compositores armenios

Directores

Michail Jurowski (Alemania), Ohannes Tchekidjian (Armenia), Gianluca Marcianò (Italia), Sergey Smbatyan (Armenia)

Músicos

Alfonso Salara Ruiz, Percusión

Daniel Ishanda Moles, Percusión

Sara Morgado Martín, Violoncello

Carlos Navarro Herrero, Contrabajo

Noemí Molinero López, Contrabajo

MEDITERRANEAN YOUTH ORCHESTRA (FRANCIA)

Fecha

12 - 29 julio

Programa

Ana Sokolovic: Concerto pour Orchestre

Gustav Mahler: Sinfonía nº 4

Giuseppe Verdi: Obertura de I Vespri Siciliani

Director

Carlo Rizzi

Profesores

Miembros de la London Symphony Orchestra

Conciertos

21 julio. Festival d'Aix-en-Provence (Francia)

22 julio. La Criée, Marseille (Francia)

24 julio. Festival d'Avignon (Francia)

26 julio. Atenas & Epidaurus Festival, Atenas (Grecia)

28 julio. EL Jem Festival, El Jem (Túnez)

Músicos

Carla García Molina, Violín

Raquel Ovejas Cádiz, Violín

Abel Nafee Rosch, Viola

II.D. INTERCAMBIOS EN PRÁCTICAS CON ORQUESTAS PROFESIONALES

Esta es una nueva modalidad de intercambios de la EFNYO en colaboración con la red ONE (Orchestra Network of Europe), que engloba orquestas europeas de seis países que colaboran conjuntamente intercambiando músicos entre ellas. En este caso la colaboración es entre una orquesta profesional y jóvenes orquestas. Los gastos de viaje, alojamiento y manutención los cubre ONE.

En esta modalidad han participado 3 músicos de la JONDE

ORCHESTRE DE PICARDIE (FRANCIA)

GIRA 1

Fecha

14-18 abril

Programa

Richard Wagner: Deux entractes tragiques

Wolfgang A. Mozart: Sinfonía concertante para violín y viola

Johannes van Bree: Allegro en Re menor de cuatro cuartetos de cuerda
Johannes Brahms: Sérénade nº2, op.16

Director

Jean-François Verdier

Solistas

Hristo Arolski, viola
Florence Dumé, violín

Conciertos

17 abril. Saint-Just-en-Chaussée, Salle des Fêtes
18 abril. Mareuil-sur-Ourcq, Salle Polyvalente

GIRA 2

Fecha
20 - 25 abril

Programa

Robert Schumann: Obertura, Scherzo y Finale op.52
Robert Schumann: Fantasía para violín y orquesta op.131
Grazyna Bacewicz: Divertimento para cuerdas
Franz Schubert: Sinfonía nº 3 en re mayor

Directora

Marzena Diakun

Solista

Joanna Rezler, Violín

Conciertos

23 abril. Abbeville, Théâtre Municipal
24 abril. Hirson, Salle de l'Eden
25 abril. Méru, Salle Polyvalente

Músicos

Andrea García Peris, Violín
Carmen Pavón Rodríguez, Violín
Alejandro Martín Segovia, Violoncello

III. COLABORACIÓN CON RUSIA. PROYECTO JONDE - ACADEMIA DE LOS URALES

La Academia Internacional "Joven Orquesta Sinfónica de los Urales" (Ekaterimburgo, Rusia) convoca plazas de becarios de España para el encuentro de verano 2015. A través del PROYECTO JONDE - ACADEMIA DE LOS URALES

Músicos de la JONDE participantes

Isabel Teresa González Rovira, Flauta
Oliver Casanovas Nuevo, Clarinete
Raquel Jiménez Cleries, Trompa
Miguel Martín Balaguer, Trompa
Jesús Cabanillas Peromingo, Trompeta
Carmen Alcántara Fernández, Arpa

Calendario

16 - 17 Junio: Llegada a Ekaterimburgo
18 - 28 Junio: Ensayos y conciertos en Ekaterimburgo
29 Junio - 2 Julio: Ensayos y conciertos en Tolyatti
3 Julio: Regreso desde Samara

Conciertos

Como resultado de este trabajo se ofrecen 2 conciertos en Ekaterimburgo y 2 conciertos en Tolyatti, alternando los siguientes programas:

Programa

Programa 1

Piotr I. Tchaikovsky (1840 - 1893)

Sinfonía nº 4, op. 36
Capricho italiano, op. 45
Concierto Fantasía para piano y orquesta, op. 56
Fragmentos de los ballets "El Cascanueces", "El Lago de los Cisnes" y "La Bella Durmiente"

Enkhbaatar Baatarzhavyn (Enkhe), director
Alexei Nabioulin, piano (Laureado XII Concurso Internacional P. I. Tchaikovsky)

Programa 2

Oberturas, arias y dúos de ópera

Solistas del Teatro Bolshoi de Moscú
Fabio Mostrangelo, director

Profesores

Rodolfo Epelde (Orquesta Nacional de España)
María Antonia Rodríguez, Maderas (Orquesta Radio Televisión Española)

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

COLABORACIÓN CON ASOCIACIONES DE ORQUESTAS ESPAÑOLAS 2015

I. ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE JÓVENES ORQUESTAS (AEJO)

La Asociación Española de Jóvenes Orquestas se creó en el año 2004 como vehículo para el entendimiento, la coordinación y el intercambio de experiencias que sin duda habrán de redundar en beneficio inmediato de todas las orquestas integrantes y de los jóvenes que en ellas se forman, así como en el futuro en el de las orquestas profesionales y centros de enseñanza en los que esos jóvenes acabarán desarrollando su labor.

Con ello se pretende enriquecer, por extensión, la vida musical de toda la sociedad española, que en los últimos años se ha visto sometida a un intenso proceso de normalización cualitativa y cuantitativa que ha dejado atrás la penuria de décadas que arrastraba nuestro país en todos los aspectos relativos a la música.

Como consecuencia de ese proceso, en los últimos veinte años ha florecido en España una importante red de auditorios, así como de orquestas y agrupaciones profesionales capaces de dotarlos de un contenido de calidad. Y en paralelo se ha producido la creación generalizada en las diferentes Comunidades Autónomas de orquestas de jóvenes, en las que estos pueden desarrollar un excelente complemento formativo a sus estudios oficiales a través de una magnífica experiencia preprofesional, bajo las mejores batutas y siempre tutelada por instrumentistas procedentes del mundo sinfónico, que pueden transmitirles de esta forma su bagaje de conocimientos técnicos y musicales, así como inculcarles la necesaria actitud de atril que todo músico de orquesta necesita.

Entre las actividades realizadas desde su creación, la AEJO ha organizado unas Jornadas sobre “Jóvenes Orquestas y Labor Social” (La Coruña, diciembre de 2007, en colaboración con la Fundación Paideia), sobre el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, en las que participó su director-fundador, José Antonio Abreu, y unas Jornadas sobre “Gestión social a través de la música” (Castillo Palacio de Magalia, diciembre de 2010), sobre la labor realizada en Colombia por la Fundación Batuta.

La AEJO es una asociación sin ánimo de lucro que cuenta en la actualidad con 18 orquestas afiliadas, y su presidencia fue desempeñada por la Joven Orquesta Nacional de España desde su creación hasta marzo de 2015, en que pasó a la Joven Orquesta Sinfónica de Valladolid (JOSVA) en la Asamblea general celebrada en marzo de dicho año.

Durante el primer trimestre de 2015, la Junta directiva estuvo integrada por la JONDE (Presidencia), la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC - Vicepresidencia y Tesorería) y la Joven Orquesta Provincial de Málaga (JOPMA - Secretaría); y a partir de esa fecha por la JOSVA (Presidencia y Secretaría) y la JOPMA (Vicepresidencia y Tesorería).

En los años 2011, 2012, 2013 y 2014, la AEJO ha sido beneficiaria de sendas ayudas del Programa Iberorquestas de la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB) para la realización de un proyecto de colaboración de profesores hispanoamericanos con jóvenes orquestas españolas. Dicho proyecto estuvo vigente en curso hasta el mes de junio de 2014.

Los profesores que han colaborado hasta la fecha en dicho programa han sido:

Andrea Merenzón (Argentina, fagot)
JONDE y JORCAM, septiembre de 2011

Jorge Risi (Uruguay, violín)
JONDE y JORCAM, septiembre de 2011

Ángel Omar Frette (Argentina, percusión)
OJRM, abril de 2012

Carlos Crespo (Uruguay, trompa)
JOSS, febrero de 2012, JONDE, septiembre de 2012,
y JOSS, septiembre de 2014

Edgar Fisher (Chile, violoncello)
JOPMA, febrero de 2012

Gonzalo Ospina (Colombia, violín)
JOSS, febrero de 2012

Gerardo Gramajo (Uruguay, viola)
OJRM, abril de 2012

José Adolfo Solís (México, viola)
JOPMA, febrero de 2012

Juan Roqué Alsina (Argentina, violín)
JOSS, febrero de 2012

Tim McEown (México, trompeta)
OJRM, abril de 2012

José Adolfo Solís (México, viola)
JOPMA, marzo de 2013

Osvaldo Alejandro Urbietta
(México, violín)
JOPMA, marzo de 2013

Cecilia Becerra (México, violín)
JOPMA, marzo de 2013

Irene Adriana Carrasco
(México, violoncello)
JOPMA, marzo de 2013

Jorge Risi (Uruguay, violín)
JORCAM, abril de 2013

Claudio Baraviera (Argentina, violoncello)
JOSS, agosto de 2013

Claudia Morela Medina (Venezuela, violín)
JOSS, agosto de 2013

Roberto Vieira (Brasil, violín)
JOSS, agosto de 2013

Carlos Crespo (Uruguay, trompa)
JOSS, agosto de 2013

Ulyses Ascanio (Venezuela, violín)
JONDE, enero de 2014

Iván Pérez (Venezuela, violín)
JONDE, enero de 2014

Edicson Ruiz (Venezuela, contrabajo)
JONDE, enero de 2014

Alejandro L. Rodríguez Morales
(Cuba, violín)
JOSS, septiembre de 2014

Eduardo J. Vassallo (Argentina, violoncello)
JOSS, septiembre de 2014

Diego M. Zeccharies (Uruguay, contrabajo)
JOSS, septiembre de 2014

Horacio F. Parravicini (Argentina, flauta)
JOSS, septiembre de 2014

Raymond A. Arteaga (Cuba, viola)
JOSS, septiembre de 2014

Silvia Coricelli (Argentina, fagot)
JOSS, septiembre de 2014

Víctor Arriola (Perú, violín)
JOSS, septiembre de 2014

En 2014, la AEJO conmemoró su 10º aniversario con la publicación del doble CD "AEJO/10 AÑOS", con grabaciones de cinco de las orquestas miembro de la Asociación entre las que se incluía la JONDE con la Sinfonía nº 4 en do menor ("Trágica") de Schubert, en la interpretación dirigida por Carlo Maria Giulini en 1998.

II. ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ORQUESTAS SINFÓNICAS (AEOS)

La Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) es una asociación sin ánimo de lucro creada en 1993, que agrupa a 28 orquestas sinfónicas: 26 profesionales y 2 orquestas de jóvenes, la JONDE y la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC).

Según sus estatutos, la AEOS tiene por objeto promover y desarrollar cualquier tipo de iniciativa que favorezca la cooperación y facilite la coordinación entre todas las orquestas integrantes, en todos los ámbitos de su actividad.

Desde su creación, la AEOS ha consolidado el servicio que presta tanto a las orquestas miembros de la Asociación como a otros colectivos, entidades e individuos, relacionados con la música sinfónica nacional e internacional. Además de servir como punto de encuentro e intercambio de información entre las 28 orquestas que actualmente conforman la Asociación, también actúa como portavoz de las orquestas en foros nacionales e internacionales en representación de los intereses de sus miembros.

La AEOS es socio de PEARLE (Liga Europea de Asociaciones Patronales en el Sector de las Artes Escénicas).

La AEOS también fomenta los mecanismos para una mayor difusión del patrimonio musical en el ámbito estatal, favorece la comunicación cultural entre las comunidades autónomas, apoya la creación de nuevos públicos y desarrolla proyectos de promoción y difusión de la creación musical. En este último apartado destaca la puesta en marcha de un programa de encargos en colaboración con la Fundación Autor de la Sociedad General de Autores y Editores. Asimismo, y con el apoyo de la Fundación BBVA, convoca anualmente un Premio de Composición Musical para creadores españoles, en el que todas las orquestas de la Asociación cuya plantilla lo permita se comprometen a interpretar la obra ganadora dentro de sus temporadas de conciertos habituales.

La AEOS cuenta con el apoyo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.



ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

DESGLOSE DE ACTIVIDADES 2015

CONCIERTOS SINFÓNICOS Y DE CÁMARA

CONCIERTOS SINFÓNICOS

Encuentro I

10 de enero, 20:15 h
Ciclo XX Temporada de Grandes
Conciertos de Otoño 2014 - 2015

Zaragoza, Auditorio Palacio
de Congresos. Sala Mozart

11 de enero, 11:30 h
35 Ciclo de Introducción a la Música

Zaragoza, Auditorio Palacio de
Congresos. Sala Mozart

12 de enero, 19:30 h
XLII Ciclo Grandes Autores e
Intérpretes de la Música de la
Universidad Autónoma de Madrid

Madrid. Auditorio Nacional de Música.
Sala Sinfónica

13 de enero, 20:00 h
Ciclo Extraordinario, 175 Aniversario
del nacimiento de Tchaikovsky
(13 - 24 de enero 2015), organizado
por la Orquesta Filarmónica de Málaga

Málaga. Auditorio Edgar Neville

Encuentro II.A

16 de abril, 20:30 h
Teatro Calderón de Valladolid

18 de abril, 20:30 h
Teatro Calderón de Valladolid

19 de abril, 19:30 h
Teatro Calderón de Valladolid

Encuentro II.B

17 de abril, 19:30 h
Teatro Calderón de Valladolid
Concierto Lírico: Mozart/Tzarzuela.

Encuentro III

20 de junio, 12:00 h
Sala Sinfónica Auditorio Nacional
de Música. Madrid.

Encuentro IV

22 de julio, 22:00 h
Teatro Monumental. Madrid
Festival Internacional de Clarinetes.
Asociación para el Estudio y el
desarrollo del Clarinete

26 de julio, 21:15 h
Loggia dei Lanzi en Piazza della
Signoria. Florencia. Italia.
FOG. Festival delle Orchestre Giovanili,
International Festival of Youth
Orchestras. 17 ed. (27 julio - 1 agosto)

27 de julio, 21:30 h
Cortile della Roca. Riva del Garda. Italia
Musica Riva Festival, XXXII ed.
Incontro Internazionale di Giovani
Musicisti. International Meeting of
Young Musicians (10 julio - 31 julio)

28 de julio, 21:15 h
Piazza IV Novembre. Perugia. Italia
Musica dal Mondo 2015, XVI ed.
Colaboración Festival Internazionale
dei Cori delle Orchestre Giovanili.
En colaboración con el FOG. Festival
Orchestre giovanili di Firenze

CONCIERTOS DE CÁMARA

Encuentro I

8 de enero, 20:15 h
Zaragoza, Auditorio Palacio de
Congresos. Sala Luis Galve

9 de enero, 20:15 h
Zaragoza, Auditorio Palacio de
Congresos. Sala Luis Galve

Encuentro III

20 de junio, 11:00 h
Plaza de Rodolfo y Ernesto Halffter.
Madrid
Fanfarria Inaugural

20 de junio, 15.45 h
Salón de Tapices del Auditorio Nacional
de Música. Madrid

Encuentro IV

18 de julio, 22:00 h
Centro Euro-Latinoamericano de
Juventud (CEULAJ). Mollina (Málaga)
Grupos de cámara de la JONDE

Encuentro V

12 de septiembre, 20:00 h
Capilla del Priorato Le Mesnil St. Martin
(Montaut de Villeréal, Francia)

15 de septiembre, 19:30 h
Sala de Cámara del Auditorio Nacional
de Música. Madrid.

16 de septiembre, 19:30 h
Auditorio de la Fundación BBVA.
Madrid.



ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

DESGLOSE DE ACTIVIDADES 2015

REPERTORIO SINFÓNICO Y DE CÁMARA

REPERTORIO SINFÓNICO

Emilio Arrieta (1821-1894)

El dominó azul N° 12 Dúo (Enc IIb)

Julián Bautista (1901 - 1961)

Fantasia Española, op. 17
para clarinete y orquesta (Enc IV)

Sergio Blardony (1965)

La trayectoria de la Sombra
(Obra encargo AEOS / JONDE /
Fundación Autor. Estreno absoluto)
(Enc I)

Ruperto Chapí (1851 - 1909)

Preludio de La Revoltosa (Enc IV)

Federico Chueca (1846 - 1908)

Preludio de "La alegría de la huerta"
(Enc IIb)

Manuel Fernández Caballero (1835-1906)

Los Sobrinos del capitán Grant
N° 10 Dúo (Enc IIb)

Gerónimo Giménez (1854 - 1923)

La boda de Luis Alonso (Enc IV)
Obertura de "Los borrachos" (Enc IIb)

Michele Mangani (1966)

Rossiniana
para clarinete y orquesta (Enc IV)
Concertpiece para dos clarinetes
y orquesta (Estreno absoluto)
(Enc IV)

W. A. Mozart (1756 - 1791)

Las bodas de Figaro, Obertura y selección
de arias (Enc IIb)
Don Giovanni, Obertura y selección
de arias (Enc IIb)
Cosi fan tutte. Aria Una donna
a De Quindici Anni (Enc IIb)

Federico Moreno Torroba (1891 - 1982)

Luisa Fernanda, Selección
(Enc IIb)

Óscar Navarro (1981)

Concierto n° 2 para clarinete y orquesta
(Enc IV)

Jacques Offenbach (1819 - 1880)

La Grande Duchesse de Gerolstein,
opereta en tres actos. Zarzuela bufa
en Tres Actos y Cuatro Cuadros
(Enc IIa)

Sergei Rachmaninov (1873 - 1943)

Sinfonía n° 2, op. 27 en mi menor
(Enc IV)
Vocalise, para orquesta y violines solistas
(Enc I)

Joaquín Rodrigo (1901 - 1999)

Concierto de Aranjuez, para guitarra
y orquesta (Enc I)

Dmitrii D. Shostakovich (1906 - 1975)

Obertura Festiva, op. 96 (Enc I)

Fernando Sor (1778 - 1839)

Obertura de "Hercule et Omphale" (Enc I)

Pablo Sorozábal (1897 - 1988)

La tabernera del puerto (Enc IIb)

Piotr I. Tchaikovsky (1840 - 1893)

Sinfonía n° 1 en sol menor, op. 13
(Enc III)
Sinfonía n° 4 en fa menor, op. 36
(Enc III)
Sinfonía n° 6 en si menor, op. 74,
"Patética" (Enc I)

REPERTORIO DE CÁMARA

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Cuarteto de cuerda n° 1 en fa mayor,
op. 18 n° 1
(Enc V)

Claude Debussy (1862 - 1918)

Tres piezas de "Children's Corner".
Transcripción para noneto
de José Luis Turina (Enc V)

August Klughardt (1847 - 1902)

Quinteto para flauta, oboe, clarinete,
trompa y fagot, op. 79
(Enc V)

Knudage Riisager (1897 - 1974)

Divertimento para cuarteto de cuerda
y quinteto de viento, op. 9
(Enc V)

Piotr I. Tchaikovsky (1840 - 1893)

Fanfarría sobre la Marcha eslava, op.31
(Arreglo Jan van der Goot)
(Enc III)
Souvenir de Florence, op. 70
(Enc III)



ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

DESGLOSE DE ACTIVIDADES 2015

PROFESORES, SOLISTAS INSTRUMENTALES, VOCALES Y COROS

PROFESORES

Flauta

Miguel Ángel Angulo - Flautas / Clarinetes (Enc I)
Salvador Martínez - Flautas / Clarinetes (Enc IV)
María Antonia Rodríguez - Maderas (Enc V)

Oboe

Víctor Ánchel - Oboes / Fagotes (Enc I)
David Villa - Oboe / Fagotes (Enc IV)

Clarinete

Nerea Meyer - Maderas (EncII)
Enrique Pérez - Flautas / Clarinetes (Enc III)

Fagot

Paco Alonso - Oboes / Fagotes (Enc III)

Trompa

Javier Bonet - Trompas / Trompetas (Enc I)
José Miguel Asensi - Trompas / Trompetas (Enc IV)

Trompeta

César Asensi - Metales (EncII)
Germán Asensi - Trompas / Trompetas (Enc III)

Trombón

Ximo Vicedo - Trombones / Tubas (Enc I)
Jordi Navarro - Trombones / Tubas (Enc III)

Tuba

José Manuel Redondo - Trombones / Tubas (Enc IV)

Piano

Emmanuel Ferrer - Lalœe - Piano y Música de cámara (Enc V)

Arpa

Mikael Granados - Arpa (Enc I)

Percusión

Juanjo Guillem - Percusión (Enc I)
Lorenzo Ferrandiz - Percusión (Enc IV)

Violín

Sergey Teslya - Violines I (Enc I)
Joaquín Torre - Violines II (Enc I)
Annemarie North - Violines (EncII)
Miguel Borrego - Violines I (Enc III)
David Mata - Violines II (Enc III)
David Peralta - Violines I (Enc IV)
Janos Konrad - Violines II (Enc IV)
Cibrán Sierra - Cuerdas (Enc V)

Viola

Alejandro Garrido - Violas (Enc I)
Humberto Armas - Violas (Enc III)
Ashan Pillai - Violas (Enc IV)

Violoncello

Miguel Jiménez - Violoncellos (Enc I)
John Stokes - Violas / Violoncellos / Contrabajos (EncII)
Suzana Stefanovich - Violoncellos / Contrabajos (Enc III)
Aldo Mata - Violoncellos (Enc IV)

Contrabajo

Toni García - Contrabajos (Enc I)
Luis Cabrera - Contrabajos (Enc IV)

OTRAS ACTIVIDADES

Nona Arola (Enc III)
Curso sobre Marketing y Gestión Musical

SOLISTAS INSTRUMENTALES

Pablo Villegas
Guitarra

Joaquín Rodrigo (1901 - 1999)
Concierto de Aranjuez, para guitarra y orquesta

10 enero, Zaragoza
11 enero, Zaragoza
12 enero, Madrid
13 enero, Málaga (Enc I)

Justo Sanz

Clarinete

Julián Bautista (1901 - 1961)

Fantasia Española, op. 17 para clarinete y orquesta
22 julio, Madrid (Enc IV)
26 julio, Florencia, Italia (Enc IV)
27 julio, Riva del Garda, Italia (Enc IV)
26 julio, Perugia, Italia (Enc IV)

José Franch - Ballester

Clarinete

Óscar Navarro (1981)

Concierto nº 2 para clarinete y orquesta

Michele Mangani (1966)

Concertpiece para dos clarinetes y orquesta (Estreno absoluto)
22 julio, Madrid (Enc IV)

Corrado Giuffredi

Clarinete

Michele Mangani (1966)

Rossiniana para clarinete y orquesta Concertpiece para dos clarinetes y orquesta (Estreno absoluto)
22 julio, Madrid (Enc IV)



SOLISTAS VOCALES

Susi Sánchez
Narradora

Sergio Blardony (1965)
La trayectoria de la Sombra
(Obra encargo AEOS / JONDE /
Fundación Autor. Estreno absoluto)

10 enero, Zaragoza
12 enero, Madrid (Enc I)

Susana Cerdón
Soprano

Tomé Fernández
Tenor

Elena de la Merced
Soprano

Manuel de Diego Pardo
Tenor

Gerardo Bullón Fábregas
Barítono

Gustavo Peña
Tenor

Fernando Latorre
Bajo-Barítono

Enrique Ruiz del Portal
Tenor

Leonor Bonilla Caballos
Soprano

Nuria García Arrés
Soprano

Ana Belén Cadaval
Soprano

Vanessa Navarro León
Soprano

David Pérez Tejada
Tenor

Jacques Offenbach (1819 - 1880)
La Grande Duchesse de Gerolstein,
opereta en tres actos. Zarzuela bufa
en Tres Actos y Cuatro Cuadros

16 abril. Valladolid (Enc IIa)
18 abril. Valladolid (Enc IIa)
19 abril. Valladolid (Enc IIa)

Héctor Ángel García Blasco
Tenor

Sebastià Peris i Marco
Barítono

Belén Roig Martínez
Soprano

Carmina Sánchez Picazo
Soprano

Margarita Rodríguez Martín
Soprano

María Martín González
Soprano

Emilio Arrieta (1821-1894)
El dominó azul, N° 12 Dúo

Federico Chueca (1846 - 1908)
La alegría de la huerta. Preludio

Gerónimo Giménez (1854 - 1923)
Obertura de "Los borrachos".

Federico Moreno Torroba (1891 - 1982)
Luisa Fernanda. Selección

W. A. Mozart (1756 - 1791)
Las bodas de Figaro, Obertura
y selección de arias
Don Giovanni, Obertura
y selección de arias
Così fan tutte. Aria Una donna
De a Quindici Anni

Pablo Sorozábal (1897 - 1988)
La tabernera del puerto. Selección

17 abril. Valladolid (Enc II.B)

COROS

Coro de Amigos del Teatro Calderón
Sergio Domínguez, director del coro

Jacques Offenbach (1819 - 1880)
La Grande Duchesse de Gerolstein,
opereta en tres actos. Zarzuela bufa
en Tres Actos y Cuatro Cuadros

16 abril. Valladolid (Enc II.A)
18 abril. Valladolid (Enc II.A)
19 abril. Valladolid (Enc II.A)

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

DESGLOSE DE ACTIVIDADES 2015

DIRECTORES INVITADOS

REPERTORIO SINFÓNICO

JOSÉ RAMÓN ENCINAR

Sergio Blardony (1965)

La trayectoria de la Sombra
(Obra encargo AEOS / JONDE /
Fundación Autor. Estreno absoluto)

Sergei Rachmaninov (1873 - 1943)

Vocalise, para orquesta y violines
solistas

Joaquín Rodrigo (1901 - 1999)

Concierto de Aranjuez, para guitarra
y orquesta

Dmitrii D. Shostakovich (1906 - 1975)

Obertura Festiva, op. 96

Fernando Sor (1778 - 1839)

Obertura de "Hercule et Omphale"

Piotr I. Tchaikovsky (1840 - 1893)

Sinfonía nº 6 en si menor, op. 74,
"Patética"

Zaragoza

Madrid

Málaga

(Enc I)

CRISTÓBAL SOLER

Jacques Offenbach (1819 - 1880)

La Grande Duchesse de Gerolstein,
opereta en tres actos

Valladolid

(Enc II.A)

LORENZO VIOTTI

Julián Bautista (1901 - 1961)

Fantasia Española, op. 17
para clarinete y orquesta

Ruperto Chapí (1851 - 1909)

Preludio de La Revoltosa

Gerónimo Giménez (1854 - 1923)

El intermedio de "La boda de Luis
Alonso"

Michele Mangani (1966)

Concertpiece para dos clarinetes
y orquesta (Estreno absoluto)

Óscar Navarro (1981)

Concierto nº 2 para clarinete
y orquesta

Sergei Rachmaninov (1873 - 1943)

Sinfonía nº 2, op. 27 en mi menor

Madrid

Florenca. Italia

Riva del Garda. Italia

Perugia. Italia

(Enc IV)

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

DESGLOSE DE ACTIVIDADES 2015

GIRAS

GIRAS POR ESPAÑA

Localidades

Madrid- Enc I, Enc III, Enc IV

Málaga- Enc I

Valladolid- Enc II

Zaragoza - Enc I

CC.AA. Visitadas

Andalucía (Málaga) - Enc I

Aragón (Zaragoza) - Enc I

Castilla y León (Valladolid)- Enc II

Madrid - Enc I, Enc III

GIRAS AL EXTRANJERO

Localidades

Florenia (Italia) - Enc IV

Perugia (Italia) - Enc IV

St. Martin, Montaut de Villeréal
(Francia) - Enc V

Riva del Garda (Italia) - Enc IV

Países

Francia. St. Martin, Montaut
de Villeréal - Enc V

Italia. Florenia - Enc IV

Italia. Perugia - Enc IV

Italia. Riva del Garda - Enc IV



ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

ARCHIVO MUSICAL Y MEDIATECA

La colección bibliográfica y audiovisual de la Joven Orquesta Nacional de España está formada por los siguientes documentos:

Biblioteca auxiliar: 400 volúmenes

Material sinfónico: 400 volúmenes

Material de música de cámara: 3300 volúmenes

Partituras de dirección: 1500 volúmenes

DVDs: 500 volúmenes

CDs, Cassettes y otros formatos: 400 volúmenes

Revistas: suscritos a las principales revistas musicales del país

Los materiales que la orquesta pone a disposición de sus miembros son las partituras de música de cámara, el material audiovisual (DVDs y CDs) y las monografías existentes en su biblioteca. El resto -partituras sinfónicas, partituras de dirección, revistas, obras de referencia y diccionarios y formatos audiovisuales antiguos- están exentos de préstamo, pero pueden ser consultados en la sede del archivo.

Horario y criterios de préstamo:

El horario de apertura del archivo de la JONDE en sede es de lunes a viernes de 9 a 15 horas. Con carácter general, el préstamo del material se limita a un período de 15 días que podrá ser prorrogado 15 días más a petición del interesado. El préstamo es de 3 obras de música de cámara, un libro y un CD o DVD por persona.

Cualquier consulta relacionada con el archivo debe hacerse a través del correo: ainhoa.lucas@inaem.mecd.es
Teléfono: 91 337 0288.

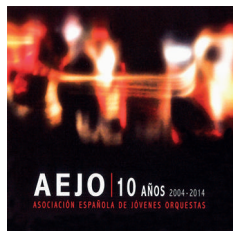
ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

DISCOGRAFÍA Y VIDEOGRAMAS



SERGIO CERVETTI (1940). LAS INDIAS OLVIDADAS

JONDE. Joven Orquesta Nacional de España
María Teresa Chenlo, clave
Magdalena Llamas, mezzosoprano
Las Indias Olvidadas, concierto para clave y once instrumentos (1992)
Jordi Bernàcer, director
Candombe, para orquesta (1996)
Candombe, para clave (1984)
Alberto Posadas, director
Leyenda, para soprano y orquesta (1991)
Jordi Bernàcer, director
De la Tierra..., para conjunto de cámara (1972)
Sergio Cervetti, director
Grabación realizada en varios encuentros durante 2011 y 2012.
NÍBIUS © 2015 Koala Producciones
Audiosivuales, S. L.
NIPO: 035-15-028-9
Depósito legal: M-34938-2015



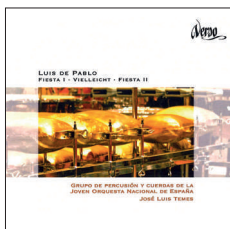
AEJO. ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE JÓVENES ORQUESTAS: 10 AÑOS (2004-2014)

CD
> Jove Orquesta de la Generalitat Valenciana
Manuel Galduf, director
Wolfgang A. Mozart (1756-1791)
Serenata n° 10 para viento en si bemol mayor,
K 361/370^a
Grabación en directo concierto 26-04-2011

Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza.
> Jove Orquesta Nacional de Catalunya
Manel Valdivieso, director
Johannes Brahms (1833-1897)
Sinfonía n° 3 en fa mayor, op. 90
Grabación en directo concierto 09-01-2012 L'Auditori de Barcelona. Técnico: Lluís Miguel Soler i Farrio [Solfa Recording].
> Orquesta Filharmònica de la Universitat de València
Hilari García, director
Piotr I. Chaikovski (1840-1893)
El lago de los Cisnes, Suit, 20

CD 2
> Orquesta Filharmònica de la Universitat de València
Hilari García, director
Piotr I. Chaikovski (1840-1893)
El lago de los Cisnes, Suit, 20, (continuación)
Grabación en directo concierto 06-03-2011
Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza.
XXI Ciclo de Introducción a la Música.
> Joven Orquesta Provincial de Málaga
Ángel Luis Pérez Garrido, director
Albert Skuratov, violín
Piotr I. Chaikovski (1840-1893)
Concierto para violín y orquesta en re mayor, op. 35
Grabación realizada en 2013 durante los ensayos de la JOPMA. Técnicos: Manu Solís y David Canfrán.
Edición: Manu Solís, David Canfrán y Albert Skuratov.

> Joven Orquesta Nacional de España
Carlo M. Giulini, director
Franz Schubert (1797-1828)
Sinfonía n° 4 en do menor D.417, "Trágica"
Grabación en vivo conciertos 19-05-1998 Palau de la Música de Valencia y 20-05-1998 Auditorio Nacional de Música de Madrid. Productor: Antoni Parera.
Ingeniero de sonido: Albert Moraleda.
Masterización: Bertram Kornacher [Cable Musical]
Diseño gráfico: Pilar de la Vega
Fotografía de portada: Iván García Redondo
CMBK 1435
© 2014 Cable Musical
Depósito Legal: M-16736-2014



**LUIS DE PABLO:
FIESTA I;
VIELLEICHT;
FIESTA II**

Grupo de Percusión y cuerdas de la Joven Orquesta Nacional de España
José Luis Temes, director
Grabación realizada en marzo de 2010 en el Auditorio Lienzo Norte, de Ávila
Sello Verso (VRS 2151)
© y © 2014 Classic World Sound
D.L.: M-7196-2014



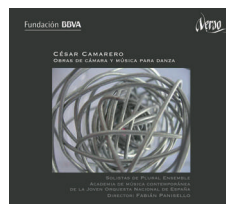
**ANTON BRUCKNER.
SYMPHONY N° 4**

CD
Anton Bruckner. Sinfonía n.º4 en mi bemol mayor WAB 104
Joven Orquesta Nacional de España
Lutz Köhler, director
Grabado en Berlín, 1 y 2 de agosto 2013 en Konzertsaal Hardenbergstraße, Universität der Künste Berlin (UdK)
© y © JONDE (INAEM), Fundación BBVA (2012 BETONT: Klassik- Universität der Künste Berlin)



ARNOLD SCHOENBERG. GURRELIEDER

2 DVD
Música de Arnold Schoenberg
Textos de Jens Peter Jacobsen
Joven Orquesta Nacional de España
Jove Orquesta Nacional de Catalunya
Josep Pons, director
Cor Lieder Càmera. Gloria Coma i Pedrals, dirección adjunta
Cor Madrigal. Mireia Barrera, dirección
Orfeo Català. Josep Vila, dirección
Polifónica de Puig-Reig. Ramón Noguera, dirección
Melanie Diener, soprano (Tove)
Charlotte Hellekant, mezzosoprano (Waldtaube)
Nikolai Schukoff, tenor (Waldemar)
Francisco Vas, tenor (Klaus-Narr)
José Antonio López, baritono (Bauer)
Barbara Sukowa, actriz (Narradora)
Una producción de la Jove Orquesta Nacional de Catalunya y la Joven Orquesta Nacional de España Grabado en directo el 27 de julio de 2008 en LAuditori de Barcelona
© 2011 Universal Music Spain S.L.



**CÉSAR CAMARERO. OBRAS DE CÁMARA
Y MÚSICA PARA DANZA**

CD AUDIO + DVD

CD AUDIO

Obras de cámara: Inmersión, Pulsión,
Música para inducir al sueño y Nostalgia
de un paisaje futuro

Solistas de Plural Ensemble

Academia de Música Contemporánea de
la Joven Orquesta Nacional de España
Fabián Panisello, dirección

DVD

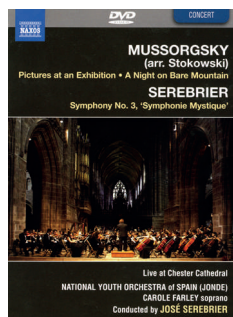
"Instrucciones para dejarse caer al otro lado
del vacío" (música para danza).

Grabaciones realizadas en Alicante,
Madrid y Salamanca, en septiembre de 2006,
junio de 2008 y septiembre de 2009

© 2009 Classic World Sound

© 2009 Classic World Sound (Sello Verso)

D.L.: M-39140-2009



MUSSORGSKY (ARR. STOKOWSKI) / SEREBRIER

DVD

Joven Orquesta Nacional de España

José Serebrier, director

Carole Farley, soprano

Richard Wagner. Los Maestros Cantores
de Nuremberg; Preludio

José Serebrier. Sinfonía nº 3, "Symphonie
Mystique", para soprano y orquesta

Modest Mussorgsky (transc. L.Stokowski).

Una Noche en el Monte Pelado

Modest Mussorgsky (transc. L.Stokowski).

Cuadros de una Exposición

Georges Bizet (arr. Guiraud). La Arlesiana.

Suite nº 2, Farandole

Grabado en vivo en la catedral de Chester
(Reino Unido), el 7 de agosto de 2007

Editorial: Naxos Compact Disc

© y © 2008 Naxos Rights Internacional Ltd.



PILAR JURADO. L'ARTE DELLA COLORATURA

CD + DVD

Joven Orquesta Nacional de España

Pilar Jurado, soprano

Patrick Davin, director

CD

Selección de Arias de las siguientes óperas:

Wolfgang Amadeus Mozart. Die Entführung
aus dem Serail

Gioachino Rossini. Il Barbiere di Siviglia

Gaetano Donizetti. Don Pasquale

Giuseppe Verdi. Rigoletto

Richard Strauss. Ariadne auf Naxos

Igor Stravinsky. The Rake's Progress

DVD

Selección de Arias de las siguientes óperas:

Wolfgang Amadeus Mozart. Die Entführung
aus dem Serail

Gaetano Donizetti. Don Pasquale

Vincenzo Bellini. La Sonnambula

Giuseppe Verdi. Rigoletto

Gioachino Rossini. Il Barbiere di Siviglia

CD grabado en el Teatro Auditorio de San

Lorenzo de El Escorial. 22 - 25 de septiembre 2007

DVD grabado 20 - 28 de septiembre en el Palacio

Castillo de Magalia (Las Navas del Marqués, Ávila),

Teatro Auditorio San Lorenzo El Escorial

(Madrid) y Teatro Josep Carreras de

Fuenlabrada (Madrid)

Editorial TransOpera Digital

© y © 2008/TROD 0001-08

D.L.: M-44868-2008



CÉSAR CAMARERO. INSTRUCCIONES PARA DEJARSE CAER AL OTRO LADO DEL VACÍO

DVD

Música para danza de César Camarero, con coreografía y escenografía de Chevi Muraday. Incluye representación escénica, reportaje y entrevistas.

Academia de Música Contemporánea de la Joven Orquesta Nacional de España / Compañía Nacional de Danza 2

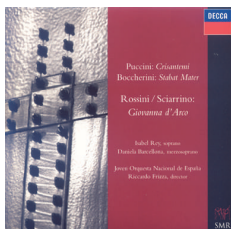
Fabián Panisello, director musical

Chevi Muraday, coreografía y escenografía

Obra encargo del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea. Estreno Mundial en el XXII Festival de Música de Alicante 2006

© y © 2006 Banco de Sonido / JONDE - INAEM

D.L.: M-50230-2006



PUCCINI. CRISANTEMO / BOCCHERINI. STABAT MATER / ROSSINI - SCIARRINO GIOVANNA D' ARCO

CD

Joven Orquesta Nacional de España

Ricardo Frizza, director

Isabel Rey, soprano

Daniella Barcellona, mezzosoprano

Giacomo Puccini. Crisantemi, para cuerda
Luigi Boccherini. Stabat Mater, para soprano
y orquesta de cuerda, opus 61, G 532

Giachino Rossini (arr. Salvatore Sciarrino). Cantata
Giovanna d' Arco, para mezzosoprano y orquesta
Grabado en el Teatro Auditorio de Cuenca
los días 23 y 24 de marzo de 2005

Editorial DECCA

© 2007 Universal Music Spain, S.L.

© Fundación Patronato de la Semana

Religiosa de Cuenca

D.L.: M-416-2007



CRISTÓBAL HALFFTER. OBRAS PARA CONJUNTO INSTRUMENTAL

CD

Planto por las víctimas de la violencia

Grupo Modus Novas

José Luis Temes, director

Pourquoi?

Orquesta de Cuerda Antón Webern

José Luis Temes, director

Fantasia sobre una sonoridad de G. F. Haendel

Joven Orquesta Nacional de España

Diego Alonso, Oleguer Aymamí,

Paula Hernández, Mikel Zundundegui,
violoncellos

José Luis Temes, director

Canción callada, In Memoriam Federico

Mompou

Grupo Manón

Fractal

Cuarteto de saxofones Sax-Ensemble

Grabaciones realizadas en Madrid,

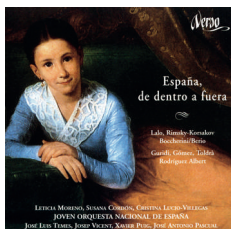
en 1992, 1999 y 2000 y en Albacete

en 2004.

Editorial Verso

© y © 2005 Banco de sonido

D.L.: M-44809-2005



ESPAÑA DE DENTRO A FUERA

2 CD

Joven Orquesta Nacional de España
Directores: José Luis Temes, Xavier Puig,
Josep Vicent, José Antonio Pascual
Solistas: Leticia Moreno (violín), Susana Cerdón
(soprano), Cristina Lucio-Villegas (piano)

CD 1

Edouard Lalo. Sinfonía española, opus 21
Nicolai Rimsky-Korsakov. Capricho Español, opus 34
Luigi Boccherini / Luciano Berio. Cuatro versiones
originales de "la Ritirata Notturna di Madrid"

CD 2

Jesús Guridi. Diez melodías vascas
Julio Gómez. Seis poemas líricos de Juana
de Ibarbourou
Eduard Toldrà. Vistas al mar
Rafael Rodríguez Albert. Cinco piezas
Grabaciones realizadas entre 2002 y 2005 en Alba-
cete, Zaragoza, Madrid y Weikersheim (Alemania)
Editorial Verso © y © 2005 Banco de Sonido /
www.versoproducciones.com / D.L.: M-44808-2005

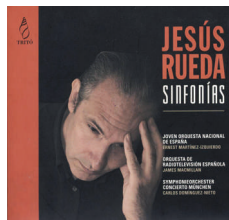


RAMÓN LAZKANO

CD

Zur-Haitz
Joven Orquesta Nacional de España

Pablo González, director,
Grabada en el Encuentro I/2000.
Auditorio Palacio de Congresos
(Zaragoza)
Ur-loak
Orquesta de Cambra del Teatre Lliure
Josep Pons, director
Lur- Itzalak
Lisa Kerob, violín
Thierry Amady, violoncello
Miembros de la Orquesta Filarmónica
de Monte-Carlo
Hilarriak
Orquesta de Bilbao
Juan José Mena, director
© y © 2005, Le Chant du Monde,
Musique aujourd'hui
Harmonia Mundi
LDC 2781147 - HM57



JESÚS RUEDA. SINFONÍAS

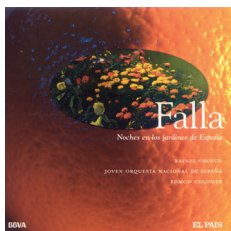
CD

Viaje Imaginario Francisco Guerrero,
in Memoriam (1998)
Symphonieorchester Concerto
München
Carlos Domínguez-Nieto, director
Sinfonía I, Laberinto (2000)
Joven Orquesta Nacional de España
Ernest Martínez-Izquierdo, director
Sinfonía II, Acerca del límite (2002)
Orquesta de Radiotelevisión
Española
James McMillan, director
Grabaciones realizadas en directo
© y © Tritó 2004
/ Ref.: TD 00018
D.L.: B-45161-2004



STRAVINSKY. MENDELSSOHN

CD incluido en la Guía de Planificación Pedagógica VIII
 Joven Orquesta Nacional de España
 Christopher Hogwood, director
 Igor Stravinsky. Pulcinella Suite
 Felix Mendelssohn. Sinfonía nº2
 Susana Cordon, soprano
 Ana Hasler, mezzosoprano
 Alain Damas, tenor
 Coro de la Sinfónica de Galicia
 Joan Company, director
 D.L.: C-2842



MANUEL DE FALLA. NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA

CD
 Rafael Orozco, piano
 Joven Orquesta Nacional de España
 Edmon Colomer, director
 Noches en los jardines de España
 Fantasía Bética
 Cuatro piezas españolas
 Dos homenajes, para piano
 Grabación en directo. Centro Cultural de Sant Cugat del Vallès, marzo de 1994 / Coproducción M. Cultura-INAEM y Auvidis Valois (V 4724)
 © 1994 Auvidis France / Naiv e © 1994, Auvidis, 2004
 Diario El País, S.L. Reedición. D.L.: M-36834-2004



JONDE 20 AÑOS

Doble CD, incluidos en el libro
 "1983 -2003: 20 años JONDE"

CD 1
 Obras de Compositores Residentes de la JONDE
 Jesús Torres. Partita
 Josep Caballé, director
 Xavier de Paz. Concerto para Clarinete
 Carlos Domínguez-Nieto, director
 Ramón Lazkano. Zur-Haitz
 Pablo González Bernardo, director
 David del Puerto. Fantasía Segunda
 Josep Caballé, director
 Juan Manuel Artero. Paisaje con Incendio
 Pablo González Bernardo, director
 Jesús Rueda. Sinfonía nº 1, mov. 1 y 2
 Ernest Martínez Izquierdo, director
 Grabaciones realizadas entre 1997 y 2000
 © y © Edicions Albert Moraleda / Ref.: 0158
 D.L.: B-50159-2003

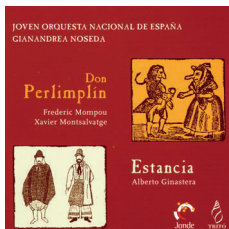
CD 2
 Grabaciones escogidas
 Christoph Willibald Gluck. Orfeo ed. Euridice:
 Danza de las Furias
 Igor Stravinsky. La Consagración de la Primavera,
 El Sacrificio
 Manuel de Falla. Noches en los Jardines de España:
 En los Jardines de la Sierra de Córdoba
 Rafael Orozco, piano
 Edmon Colomer, director
 Johannes Brahms. Sinfonía nº 1, 4º movimiento
 Carlo Maria Giulini, director
 Gustav Mahler. Sinfonía nº 5, Adagietto
 Max Bragado Darman, director
 Joven Orquesta Nacional de España. Grabaciones
 realizadas entre 1983 y 2003. © y © Edicions Albert
 Moraleda / Ref.: 0159 / D.L.: B-50160-2003



MÚSICA SINFÓNICA HISPANOAMERICANA

CD

Joven Orquesta Nacional de España
 Gustavo Medina, director
 Arturo Márquez. Danzón nº 2
 Inocente Carreño. Margariteña, glosa sinfónica
 Silvestre Revueltas. Sensemayá
 Carlos Chávez. Sinfonía India nº 2
 Alberto Ginastera. Variaciones Concertantes, op. 23
 Joven Orquesta Nacional de España
 Grabación realizada en Palacio de Congresos Casa
 Colón de Huelva, 1999/ Encuentro III
 © y © Tritó, S. L. / Ref.:TD0008
 D.L.: B-44282-2002



DON PERLIMPLÍN. FEDERICO MOMPOU, XAVIER MONTSALVATGE / ESTANCIA. ALBERTO GINASTERRA

CD

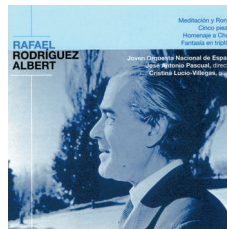
Don Perlimplín, ballet sobre una obra
 de Federico García Lorca
 Danzas del ballet Estancia, op. 8
 Joven Orquesta Nacional de España
 Gianandrea Noseda, director
 Grabación realizada en Auditorio Palacio
 de Congresos (Zaragoza),
 1998/ Encuentro II
 © y © Tritó, S. L. / Ref.: TD0007
 D.L.: B-44281-2002



MÚSICA ESPAÑOLA PARA PERCUSIÓN

CD

Rodolfo Halffter. Paquiliztli
 Rafael Reina. Ubangi Djembé
 Miguel Villanueva. Onix
 Carlos Cruz de Castro. Huéhuatl
 Francisco Guerrero. Acte préalable
 Joan Guinjoan. Homenaje a Carmen Amaya
 Grupo de percusión de la Joven Orquesta
 Nacional de España
 Joan Iborra, director
 Grabación realizada en el Auditorio Palacio
 de Congresos (Zaragoza) del 23 al 27 de febrero
 de 1999/ Encuentro II
 © y © Tritó, S. L. / Ref.:TD0006
 D.L.: B-44280-2002



RAFAEL RODRÍGUEZ ALBERT

CD

Meditación y Ronda. Antigua
 " Obertura de la Meditación de Sigüenza"
 Cinco piezas para pequeña orquesta y piano,
 o " Evocación de la Antigua Danza"
 Homenaje a Chapí. Preludio escénico
 Fantasía en tríptico, sobre un drama
 de Lope de Vega
 Joven Orquesta Nacional de España
 José Antonio Pascual, director
 Cristina Lucio-Villegas, piano

Grabado los días 17 y 18 de enero de 2002
 en el Auditorio de la ONCE (Madrid)
 © y @ Iberautor Promociones Culturales, S. R. L.
 D.L.: M-38187-2002



**JOHANNES BRAHMS.
 SINFONÍA Nº 1, EN DO MENOR, OP. 68**

CD
 Joven Orquesta Nacional de España
 Carlo Maria Giulini, director
 Grabación en vivo en Palau de la Música
 de Valencia el 19 de mayo de 1998
 y Auditorio Nacional de Música (Madrid)
 el 20 de mayo de 1998
 © y @ Joven Orquesta Nacional de España
 /JONDE-2 / D.L.: B-50732-1998



**FRANZ SCHUBERT.
 SINFONÍA Nº 4, EN DO MENOR,
 D. 417, TRÁGICA**

CD
 Joven Orquesta Nacional de España
 Carlo Maria Giulini, director
 Grabación en vivo en Palau de la Música
 de Valencia el 19 de mayo de 1998 y Auditorio
 Nacional de Música (Madrid)
 el 20 de mayo de 1998
 © y @ Joven Orquesta Nacional de España
 /JONDE-1 / D.L.: B-50731-98



**ROBERTO GERHARD.
 THE PLAGUE, EPITHALAMION**

CD
 Joven Orquesta Nacional de España
 Edmon Colomer, director
 Michael Lonsdale, narrador
 BBC Symphony Chorus
 The Plague. Grabada en el Auditorio Palacio
 de Congresos (Zaragoza) en abril de 1996
 Epithalamion. Grabada en el Palau de
 la Música de Valencia en marzo-abril de 1991
 © Auvidis France, Montaigne (MO 782101)
 © Auvidis 1996



ALLEGRE MA NON TROPPO, película

BMG - VIDEO
 Una película de Fernando Colomo
 Guión de Joaquín Oristrell
 Actores: Penélope Cruz, Rosa María Sarda,
 Óscar Ladoire, Pere Ponce, Jordi Mollà
 y miembros de la JONDE.
 Banda sonora grabada íntegramente
 por la Joven Orquesta Nacional de España
 La película fue grabada durante un
 encuentro de la orquesta
 Editor: Madrid: BMG Ariola, 1994



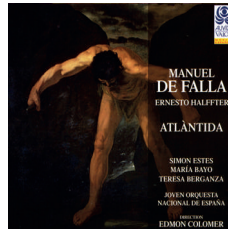
**ALLEGRE MA NON TROPPO.
FERNANDO COLOMO,
BANDA SONORA ORIGINAL**

CD
Joven Orquesta Nacional de España
Edmon Colomer, director principal
Grabación realizada en Cinearte
© y ® BMG Ariola, 1994
DL.: M-10474-94



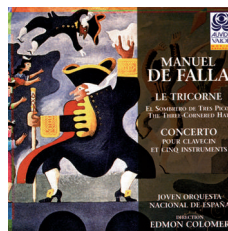
**MANUEL DE FALLA.
NUITS DANS LES JARDINS
D'ESPAGNE**

CD
Rafael Orozco, piano
Joven Orquesta Nacional de España
Edmon Colomer, director
Noches en los jardines de España
Fantasía Bética
Cuatro piezas españolas
Homenaje a Claude Debussy, para piano
Homenaje a Paul Dukas, para piano
Grabación realizada en directo en
el Centro Cultural de Sant Cugat
del Vallès, marzo de 1994
Auvidis Valois (V 4724)
(Auvidis France 1994
© Auvidis 1994)



**MANUEL DE FALLA / ERNESTO HALFFTER.
ATLÁNTIDA**

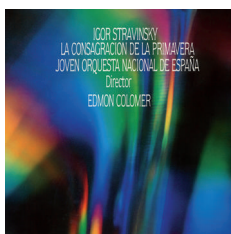
CD
Joven Orquesta Nacional de España
Edmon Colomer, director
Simon Estes, baritono
María Bayo, soprano
Teresa Berganza, mezzo-soprano
Coral Universitaria de les Illes Balears.
Joan Company, director
Coro Polifónico Universitario de La Laguna.
Carmen Cruz, directora
Orfeón Navarro Reverter.
Josep Lluís Valldecabres, director
Orfeón Universitario Simón Bolívar.
Albert Grau y María Guinand, directores
Pequeños Cantores de Valencia.
Jesús Ribera, director
Grabación realizada en octubre
de 1992 en El Palau de la Música
de Valencia Auvidis Valois (V 4685),
© 1993 Auvidis France,
© 1996 Auvidis



**MANUEL DE FALLA. LE TRICORNE,
CONCERTO**

CD
Joven Orquesta Nacional de España
Edmon Colomer, director

El Sombrero de Tres Picos
María Lluisa Muntada, soprano
Ballet de España, "Palmas y palillos".
Paco Romero, director
Concerto pour clavecin
et cinq instruments
Tony Millán, clavecín
Jaime Martín, flauta
Manuel Angulo, oboe
Joan Enric Lluna, clarinete
Santiago Juan, viola
Jorge Pozas, violoncello
Auvidis Valois (V 4642),
© 1991 Auvidis France,
© 1996 Auvidis



IGOR STRAVINSKY.
LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA

LP
Joven Orquesta Nacional de España
Edmon Colomer, director
Grabación realizada en la Iglesia de San Pablo
(Cuenca)
Harmonia Mundi France HMI-87003
® 1989
D.L.: 3-3727-89

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

PATRIMONIO INSTRUMENTAL

INSTRUMENTOS DE VIENTO

1 contrafagot, marca Schreiber, modelo Heckel, sistema alemán
2 cornos ingleses, marca Rigoutat
1 clarinete bajo, marca Selmer, sistema especial 23
1 clarinete bajo, marca Yamaha modelo YCL-622
1 clarinete requinto (Mi b.), marca Buffet, sistema conservatorio
1 flauta piccolo, marca Semeinhardt, sistema Boehm
1 flauta alto (Sol), marca Sankio
1 trombón bajo, marca Bach-Stradivarius, modelo 50/83.000
2 tubas wagnerianas, marca Alexander, modelo 108 (Si b.)
2 tubas wagnerianas, marca Alexander, modelo 111 (Fa)
1 bombardino, marca Yamaha
2 trompetas alemanas, marca Kürner (Si)
2 trompetas alemanas, marca Kürner (Do)
1 fliscorno, marca Stombi

Accesorios

1 sordina de trombón bajo, marca Ton Crown, modelo cobre
1 sordina de tuba, marca Denis-Wick
Soportes de flauta, clarinetes, oboes y fagotes
4 sordinas trombón, modelo CUPE
2 sordinas trompeta, modelo CUPE
2 sordinas trompeta, modelo Wa-Wa

INSTRUMENTOS DE CUERDA

7 contrabajos, marca Rubner, modelo 62
2 contrabajos de 5 cuerdas, marca Grünert, modelo Stephan Thumhart
1 contrabajos de 5 cuerdas, marca Kappelmeyer
4 contrabajos 4 cuerdas

Accesorios

10 sordinas de contrabajo
12 banquetas de contrabajo

INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN

1 marimba, marca Musser, modelo 250
1 marimba, marca Musser, modelo M450 LHS
1 vibráfono, marca Musser, modelo Century Vibe
1 vibráfono, marca Musser, modelo M55-G
1 xilófono, marca Musser, modelo 51, kelon
1 xilófono Musser de madera, modelo M51

1 xilomarimba, marca Premier, modelo largo, madera
1 lira, marca Musser, modelo 646
1 lira, marca Premier
1 lira 3 octavas Bergerault, modelo Grep
1 juego de crótalos, marca Studio 49, modelo concierto
1 juego crótalos 2 octavas, marca Paiste
1 campanólogo, marca Premier
1 campanólogo 2 octavas, marca Bergerault, modelo C 25
1 juego de (4) gongs, marca Thai Gong de 61, 51, 32, 27 cm, afinados
1 juego de (3) tam-tams, marca Paiste de 71, 65, 56 cm
1 juego de (3) tam-tams, marca Chao Luo de 100, 80, 60 cm
1 plato, marca Paiste, modelo Power Ride 20"
1 plato, marca Istanbul modelo Thin 20"
1 plato, marca Paiste, modelo Crash 17"
1 plato, marca Zildjian modelo Crash 17"
1 plato, marca Sabian, modelo Crash 12"
2 platos de choque, marca Zildjian, modelo concierto 20"
2 platos de choque, marca Sabian modelo concierto 22"
2 platos de choque, marca Zildjian, modelo Hit-Hat 17"
2 platos de choque, marca Sabian 22"
2 platos de choque, marca Zildjian 18"
1 plato chino 16", marca Paiste
1 plato chino 18", marca Paiste
1 plato chino 20", marca Paiste
1 juego de cencerros 2 octavas, marca Concorde, afinados
1 cencerro, marca Seiwa, modelo Samba
1 juego de timbales, marca Premier, modelo sinfónico (aéreos)
1 juego de timbales, marca Ludwing, modelo Ringer
1 bombo, marca Premier, modelo 166
1 bombo, marca Lefima, modelo BD221 S
1 batería, marca Yamaha, modelo profesional
1 caja, marca Yamaha, metálica
1 caja, marca Premier, metálica
1 caja, marca Ludwing, metálica
1 caja, marca Dixon, modelo piccolo, metálica
1 caja, marca Concor, modelo Tenor Drum de madera
1 juego de timbaletas, marca Honsuy, 35 y 33 cm
1 juego de timbaletas, marca Latin Percusión, 36 y 33 cm
1 juego de tumbadoras, marca Campos, fibra de vidrio, 29 y 22 cm
4 bongos, marca Honsuy, plástico
2 bongos, marca Concorde, piel
1 juego de tumbadoras, marca Latin Percusión, madera, 32 y 24 cm
1 juego de temple blocks, marca Ludwing
1 juego de temple blocks, marca Rithm and Song
1 juego de temple blocks de madera
2 juegos de triángulos, marca Studio 49

1 juego de triángulos, marca Grover
 1 güiro, marca Latin Percusión, calabaza
 1 güiro, marca Latin Percusión, metal, modelo LP-452
 Multigüiro1 güiro, marca Latin Percusión, metal, modelo LP-306-B
 Torpedo
 6 juegos de maracas
 6 sirenas de policía, marca Premier, modelos 524 y 525
 2 juegos de castañuelas, marca Studio 49, modelo RCA-4
 1 par de castañuelas, marca Latin Percusión
 1 par de castañuelas, marca Tarr Granadillo, de mango
 1 cabassa, marca Latin Percusión, metálica
 1 pandereta, marca Remo, sin parche
 1 pandereta, marca Remo, modelo TPS
 1 pandereta, marca Lefima, modelo 2029
 1 pandereta, marca Lefima, modelo 2048
 1 pandereta, marca Grover
 1 carraca, marca Ludwing, madera, modelo 75 (SP-08)
 3 pares de claves, marca Latin Percusión
 1 látigo, marca Latin Percusión
 1 látigo Cleyton de madera de bubinga
 1 silbato de policía, marca Acme
 1 silbato samba, marca Acme
 1 flauta de émbolo, marca Acme
 1 ocarina de barro grande
 1 song whistle, marca Acme
 1 nightingale call, marca Acme
 1 vibro-slap, marca Latin Percusión
 1 caja china, marca Latin Percusión
 1 juego de cajas chinas, marca Concorde
 1 juego de tom-toms coreanos
 1 juego de 6 tom-toms, marca Nova Percusión
 1 juego de corean blocks (13)
 3 arab drums
 3 panderos, marca Honusy
 2 panderos, marca Gonalca, modelo Bodhran
 Gelen Velez 22"
 1 pandero, marca Gonalca, modelo Tar Gelen Velez 14"
 1 pandero, marca Gonalca, modelo Tar Gelen Velez 12"
 1 pandero, marca Gonalca, modelo Bodhran Bob Howard 14"
 1 pandero, marca Gonalca, pandero de mano Remo 16"
 1 oweeka Minl QW7

Accesorios

4 mazas de gong, marca Thai Gong
 2 mazas de tam-tam, marca Paiste, duras
 2 mazas de tam-tam, blandas
 2 martillos de campanas

1 baqueta de bombo, marca Play Wood, modelo BD 40
 2 baquetas de bombo, marca Play Wood, modelo BD 1
 1 baqueta de bombo, marca Lefima
 6 bandejas de percusión, marca Seiwa
 6 bandejas de percusión, modelo BF-310
 1 banqueta de percusión, marca Linko, batería
 Herrajes y soportes
 1 juego de varillas triángulo, marca Grover
 2 juegos de 5 pares de baquetas de timbal
 1 sillín peón batería Dt Ma Da COO2

ARPAS

1 arpa, marca Salvi modelo Symphony
 1 arpa, marca Lyon and Healy, modelo Symphony
 1 arpa, marca Lyon and Healy, modelo Style 23

OTROS

1 celesta, marca Schidmayer, modelo Symphony
 2 banquetas de arpa, marca H.M, modelo B.1
 graduable recta
 1 juego de atriles, marca Withner (120)
 1 tarima de director
 16 sillas para violoncello
 134 sillas para orquesta
 14 taburetes contrabajo y percusión
 40 tarimas, marca Kolberg, modelo Rapid
 16 atriles rígidos, marca Guill

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

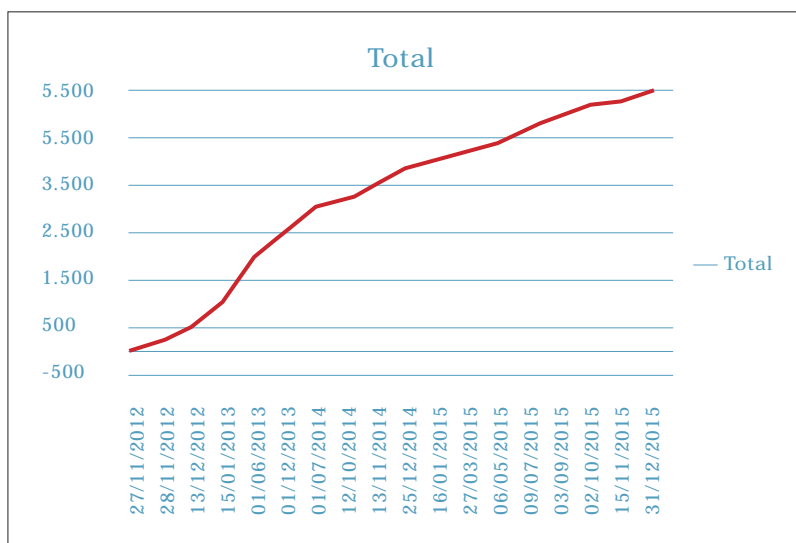
REDES SOCIALES - FACEBOOK

Acceso a la página oficial de Facebook de la JONDE. JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA:
<http://www.facebook.com/jovenorquestanacionaldeespana>

El Facebook de la JONDE se crea el 27 de noviembre de 2012, alcanzando los 200 “Me gusta” en menos de 24 horas con la publicación del álbum de fotografías del Encuentro IV de ese año. Quince días más tarde supera los 500 seguidores, y a los tres meses llegamos a los 1000. A finales de 2013 teníamos 2.500 Amigos y llega a 4.000 el 16 de enero de 2015.



El 31 de diciembre de 2015 llegamos a 5.413 “Me gusta”. Así que se mantiene un crecimiento constante. Lo que nos permite un año más confirmar el acierto de su creación y el interés que despierta entre los miembros presentes y antiguos de la orquesta.



Desde su puesta en marcha, la página de Facebook ha sido un importante medio de comunicación de las actividades de la orquesta. Este es en esencia el objetivo de esta página y una de las tareas del departamento de coordinación artística, que se encarga de su mantenimiento. Como servicio público, la difusión y comunicación de las actividades desarrolladas son inherentes al mismo, y como tal este medio se ha convertido en una herramienta más.

Facebook da posibilidad de interactuar, en especial a aquellos que han decidido hacerse incondicionales de nuestras actualizaciones, y con la inmediatez que facilitan los sistemas de telefonía móvil. Permite al mismo tiempo compartir las noticias de la JONDE en otros muros, y las de otros en el nuestro.

Las redes sociales son un medio complementario, de alta repercusión y actividad, sin que por ello reemplacen a la web institucional, a través de la cual han de realizarse los trámites y gestiones oficiales: <http://jonde.mcu.es>

La imagen de portada corresponde a la fotografía oficial de JONDE en cada temporada, junto al logo, como imagen institucional.

En la sección de Eventos se publica uno por cada Encuentro y otro por cada convocatoria de Pruebas de Admisión. Este formato permite interactuar en tiempo real a músicos integrantes, exintegrantes de la Bolsa de Instrumentistas, profesores, familiares, amigos, conservatorios, orquestas, músicos en general o cualquier persona interesada.

Presentamos también las críticas y noticias aparecidas en medios de comunicación. Sobre el desarrollo de los encuentros publicamos información de los conciertos: datos de las salas, venta de entradas, repertorio, directores, solistas, y por supuesto de los propios músicos, ofreciendo siempre información complementaria a la publicada en la web. Las fotografías de los encuentros han permitido dar a conocer al público la cara menos conocida de una orquesta joven, cuyos integrantes comparten sus ilusiones, inquietudes, ratos de estudio y de ocio, durante los periodos didácticos y artísticos de los encuentros. Por todo esto se publican igualmente de forma periódica fotografías de encuentros anteriores a la existencia de este medio de difusión.

En relación con las Pruebas de Admisión se informa sobre la convocatoria, plazos, y desarrollo de las mismas, siempre como eco de lo publicado en la web institucional.

Además en facebook intentamos ofrecer otras noticias de interés relacionadas con músicos de la bolsa, ex músicos de la JONDE, sus premios o su trayectoria profesional, y de otros colaboradores.

También compartimos información sobre cursos y convocatorias de acceso a otras orquestas.

Asimismo, resulta un lugar idóneo para difundir la actividad de aquellas instituciones afines (orquestas jóvenes y profesionales, tanto españolas como extranjeras, conservatorios y escuelas de música, festivales, ciclos, auditorios, asociaciones) en especial de aquellos con quienes colabora habitualmente la JONDE, informando sobre sus cursos, conferencias y conciertos.

En este sentido es necesario destacar que la publicidad en medios de comunicación online tanto de pruebas de admisión como de conciertos de la JONDE tiene una repercusión en esta forma de difusión.

Otra de las redes sociales utilizada en la difusión, además de facebook, es TWITTER con el hashtag #JONDE, aunque no se mantenga una página oficial, ni la actividad sea tan constante.

ANEXOS

ESTADÍSTICAS DE PROMOCIÓN 2015

CLASIFICACIÓN POR EDAD E INSTRUMENTO

	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
Flauta				2	1	2	1			
Oboe		1		2		2			1	
Clarinete			1		1	1	1	1		
Fagot					2		1	2		
Trompa				1	3	2	1	2		
Trompeta		1	1			2				
Trombón				2	2			1		
Tuba							1			
Percusión				1	1	2	3	1		
Arpa					1			1		
Piano			1							
Violín			2	10	9	8	9	4	3	1
Viola				2	6	5	6	7		
Violoncello			2	4	2	2	2	4	2	
Contrabajo	1	1	2	1	1	1	1	1	1	
TOTAL	1	3	9	25	29	27	26	24	7	1

CLASIFICACIÓN POR GÉNERO E INSTRUMENTO

	MUJER	VARÓN
Flauta	5	1
Oboe	3	3
Clarinete	3	2
Fagot	1	4
Trompa	2	7
Trompeta	---	4
Trombón	---	5
Tuba	---	1
Percusión	---	8
Arpa	1	1
Piano	---	1
Violín	33	13
Viola	13	13
Violoncello	8	10
Contrabajo	4	5
TOTAL	73	78

CLASIFICACIÓN POR PROCEDENCIA GEOGRÁFICA E INSTRUMENTO

	Andalucía	Aragón	Asturias	Cantabria	Castilla-La Mancha	Castilla León	Cataluña	Extremadura	Galicia	Islas Baleares	Islas Canarias	La Rioja	Madrid	Murcia	Navarra	País Vasco	Valencia	EXTRANJERO
Flauta					1		2		1				1					1
Oboe	1	1			1	1	1											1
Clarinete											1					1		3
Fagot	1					1							1			1		1
Trompa					1	1			1									6
Trompeta									2									2
Trombón	1				1	1	1											1
Tuba																		1
Percusión							1							1				3
Arpa		1					0	1										
Piano	1																	
Violín	9	4	1	1	3	3	7	1			1		10	1		1	3	1
Viola	3	1	1			2	5					1	6	1	1		4	1
Violoncello	2					1	3		2				7				2	1
Contrabajo	2		2			1	2											2
TOTAL	20	7	4	1	10	11	22	2	6	0	2	1	25	3	1	3	29	4

ANEXOS

ESTADÍSTICAS BOLSA DE INSTRUMENTISTAS DE LA JONDE 2015
PRUEBAS DE ADMISIÓN CELEBRADAS EN LAS CONVOCATORIAS DE OTOÑO 2014
Y PRIMAVERA 2015. SOLICITANTES POR CONSERVATORIO.

NOTA:

GS.: Candidatos que han finalizado los estudios de Grado superior
Total de Integrantes de la Bolsa de Instrumentistas: 274

Comunidad Autónoma: ANDALUCÍA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "RAFAEL OROZCO" DE CÓRDOBA

ESPECIALIDAD	NÚMERO DE CANDIDATOS QUE HAN REALIZADO LA PRUEBA						NÚMERO DE SELECCIONADOS PARA LA BOLSA DE INSTRUMENTISTAS					
	CURSO					TOTAL	CURSO					TOTAL
	1º	2º	3º	4º	GS		1º	2º	3º	4º	GS	
FLAUTA			3			3						---
OBOE		1				1						---
CLARINETE			2			2						---
FAGOT				2		2			1			1
TROMPA		1				1						---
TROMPETA						---						---
TROMBÓN TENOR						---						---
TROMBÓN BAJO						---						---
TUBA						---						---
ARPA						---						---
PERCUSIÓN						---						---
VIOLÍN				1	2	3						---
VIOLA						---						---
VIOLONCELLO						---						---
CONTRABAJO		2	2		1	5	1					1
TOTALES		4	7	3	3	17	1		1			2

Porcentaje correspondiente al centro: 0,72%

Comunidad Autónoma: ANDALUCÍA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "VICTORIA EUGENIA" DE GRANADA

ESPECIALIDAD	NÚMERO DE CANDIDATOS QUE HAN REALIZADO LA PRUEBA						NÚMERO DE SELECCIONADOS PARA LA BOLSA DE INSTRUMENTISTAS					
	CURSO					TOTAL	CURSO					TOTAL
	1º	2º	3º	4º	GS		1º	2º	3º	4º	GS	
FLAUTA		3	4		1	8						---
OBOE		1				1						---
CLARINETE						---						---
FAGOT			1	1		2			1			1
TROMPA						---						---
TROMPETA			2	3		5			1			1
TROMBÓN TENOR	1	1	1			3						---
TROMBÓN BAJO						---						---
TUBA		1		1		2						---
ARPA						---						---
PERCUSIÓN				2		2						---
VIOLÍN		2	2	1		5	2					2
VIOLA		3	2	1		6						---
VIOLONCELLO		1	1		1	3					1	1
CONTRABAJO						---						---
TOTALES	1	12	13	9	2	37	2		2	1		5

Porcentaje correspondiente al centro: 1,82%

Comunidad Autónoma: ANDALUCÍA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE JAÉN

ESPECIALIDAD	NÚMERO DE CANDIDATOS QUE HAN REALIZADO LA PRUEBA						NÚMERO DE SELECCIONADOS PARA LA BOLSA DE INSTRUMENTISTAS					
	CURSO					TOTAL	CURSO					TOTAL
	1º	2º	3º	4º	GS		1º	2º	3º	4º	GS	
FLAUTA						---						---
OBOE	1					1						---
CLARINETE						---						---
FAGOT			1			1						---
TROMPA						---						---
TROMPETA						---						---
TROMBÓN TENOR						---						---
TROMBÓN BAJO	1					1						---
TUBA						---						---
ARPA						---						---
PERCUSIÓN						---						---
VIOLÍN			1			1						---
VIOLA				1		1						---
VIOLONCELLO			1	1		2						---
CONTRABAJO						---						---
TOTALES	2		3	2		7						0

Porcentaje correspondiente al centro: **0%**

Comunidad Autónoma: ANDALUCÍA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MÁLAGA

ESPECIALIDAD	NÚMERO DE CANDIDATOS QUE HAN REALIZADO LA PRUEBA						NÚMERO DE SELECCIONADOS PARA LA BOLSA DE INSTRUMENTISTAS					
	CURSO					TOTAL	CURSO					TOTAL
	1º	2º	3º	4º	GS		1º	2º	3º	4º	GS	
FLAUTA						---						---
OBOE						---						---
CLARINETE			1			1						---
FAGOT		1		1		2						---
TROMPA						---						---
TROMPETA						---						---
TROMBÓN TENOR						---						---
TROMBÓN BAJO		1				1		1				1
TUBA						---						---
ARPA						---						---
PERCUSIÓN						---						---
VIOLÍN			1	4		5						---
VIOLA				1		1						---
VIOLONCELLO			1		1	2						---
CONTRABAJO		3	1			4			1			1
TOTALES		5	4	6	1	16		1	1			2

Porcentaje correspondiente al centro: **0,72%**

Comunidad Autónoma: ANDALUCÍA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA “MANUEL CASTILLO” DE SEVILLA

ESPECIALIDAD	NÚMERO DE CANDIDATOS QUE HAN REALIZADO LA PRUEBA						NÚMERO DE SELECCIONADOS PARA LA BOLSA DE INSTRUMENTISTAS					
	CURSO					TOTAL	CURSO					TOTAL
	1º	2º	3º	4º	GS		1º	2º	3º	4º	GS	
FLAUTA				2	2	4						---
OBOE		1				1		1				1
CLARINETE	1	2	3			6						---
FAGOT			3			3			1			1
TROMPA		1	1			2			1			1
TROMPETA		1	1			2						---
TROMBÓN TENOR						---						---
TROMBÓN BAJO						---						---
TUBA		1				1						---
ARPA						---						---
PERCUSIÓN		1	1			2						---
VIOLÍN			3	2		5			1	1		2
VIOLA			2			2						---
VIOLONCELLO			5	1	1	7						---
CONTRABAJO						---						---
TOTALES	1	7	19	5	3	35	1	3	1			5

Porcentaje correspondiente al centro: 1,82%

Comunidad Autónoma: ARAGÓN
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

ESPECIALIDAD	NÚMERO DE CANDIDATOS QUE HAN REALIZADO LA PRUEBA						NÚMERO DE SELECCIONADOS PARA LA BOLSA DE INSTRUMENTISTAS					
	CURSO					TOTAL	CURSO					TOTAL
	1º	2º	3º	4º	GS		1º	2º	3º	4º	GS	
FLAUTA		2	3	4	1	10				1	1	2
OBOE			4			4						---
CLARINETE		2	3	1		6						---
FAGOT				1		1						---
TROMPA		1	1	1		3		1		1		2
TROMPETA		1	1	2		4		1				1
TROMBÓN TENOR	1	2	1	1		5		1	1			2
TROMBÓN BAJO			1			1						---
TUBA			1			1			1			1
ARPA			1	1	2	4				1	1	2
PERCUSIÓN			2	2	2	6			2	1	2	5
VIOLÍN		1	9	3	7	20		1	4	3	5	13
VIOLA			3	1	2	6			1	2		3
VIOLONCELLO	1	2	4	4	2	13						---
CONTRABAJO		1		1	3	5				1	3	4
TOTALES	2	12	34	22	19	89	4	9	10	12		35

Porcentaje correspondiente al centro: 12,77%

Comunidad Autónoma: ISLAS CANARIAS
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CANARIAS

ESPECIALIDAD	NÚMERO DE CANDIDATOS QUE HAN REALIZADO LA PRUEBA						NÚMERO DE SELECCIONADOS PARA LA BOLSA DE INSTRUMENTISTAS					
	CURSO					TOTAL	CURSO					TOTAL
	1º	2º	3º	4º	GS		1º	2º	3º	4º	GS	
FLAUTA						---						---
OBOE						---						---
CLARINETE				1		1				1		1
FAGOT						---						---
TROMPA						---						---
TROMPETA						---						---
TROMBÓN TENOR						---						---
TROMBÓN BAJO						---						---
TUBA						---						---
ARPA						---						---
PERCUSIÓN		2	1	1		4						---
VIOLÍN				1		1						---
VIOLA						---						---
VIOLONCELLO			1	1		2						---
CONTRABAJO						---						---
TOTALES		2	2	4		8				1		1

Porcentaje correspondiente al centro: **0,36%**

Comunidad Autónoma: CASTILLA-LA MANCHA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CASTILLA-LA MANCHA*

ESPECIALIDAD	NÚMERO DE CANDIDATOS QUE HAN REALIZADO LA PRUEBA						NÚMERO DE SELECCIONADOS PARA LA BOLSA DE INSTRUMENTISTAS					
	CURSO					TOTAL	CURSO					TOTAL
	1º	2º	3º	4º	GS		1º	2º	3º	4º	GS	
FLAUTA						---						---
OBOE						---						---
CLARINETE						---						---
FAGOT						---						---
TROMPA						---						---
TROMPETA						---						---
TROMBÓN TENOR	1					1						---
TROMBÓN BAJO						---						---
TUBA	1					1						---
ARPA						---						---
PERCUSIÓN						---						---
VIOLÍN						---						---
VIOLA						---						---
VIOLONCELLO		1				1						---
CONTRABAJO						---						---
TOTALES	2	1				3						0

*Centro creado en julio de 2013. Porcentaje correspondiente al centro: **0%**

Comunidad Autónoma: CASTILLA Y LEÓN
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE SALAMANCA

ESPECIALIDAD	NÚMERO DE CANDIDATOS QUE HAN REALIZADO LA PRUEBA						NÚMERO DE SELECCIONADOS PARA LA BOLSA DE INSTRUMENTISTAS					
	CURSO					TOTAL	CURSO					TOTAL
	1º	2º	3º	4º	GS		1º	2º	3º	4º	GS	
FLAUTA		1			2	3						---
OBOE						---						---
CLARINETE	5	1				6						---
FAGOT				1		1						---
TROMPA		1	2		1	4					1	1
TROMPETA						---						---
TROMBÓN TENOR				1		1						---
TROMBÓN BAJO						---						---
TUBA						---						---
ARPA		1				1		1				1
PERCUSIÓN		1				1						---
VIOLÍN			4	3	1	8			1	1	1	3
VIOLA		1	2			3						---
VIOLONCELLO			3	1	3	7			1	1	1	3
CONTRABAJO	2	1	1			4	1					1
TOTALES	7	7	12	6	7	39	1	1	2	2	3	9

Porcentaje correspondiente al centro: 3,28%

Comunidad Autónoma: CATALUÑA
ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA (ESMUC)

ESPECIALIDAD	NÚMERO DE CANDIDATOS QUE HAN REALIZADO LA PRUEBA						NÚMERO DE SELECCIONADOS PARA LA BOLSA DE INSTRUMENTISTAS					
	CURSO					TOTAL	CURSO					TOTAL
	1º	2º	3º	4º	GS		1º	2º	3º	4º	GS	
FLAUTA		2	2	1	5	10			2		1	3
OBOE			1	1		2						---
CLARINETE	2	2	3	2		9		1	2	1		4
FAGOT			2		1	3			1		1	2
TROMPA		2	2	1	1	6		1		1	1	3
TROMPETA			2			2						---
TROMBÓN TENOR		2	1	1		4			1			1
TROMBÓN BAJO		2				2						---
TUBA		1				1		1				1
ARPA		1			1	2		1				1
PERCUSIÓN			1	4		5			1	3		4
VIOLÍN		2	6	4	3	15		1	5	2	2	10
VIOLA		1	3	2	3	9			2	2	2	6
VIOLONCELLO	1	2	2	2	3	10	1	1		1	1	4
CONTRABAJO	2	1		1		4	1			1		2
TOTALES	5	18	25	19	17	84	2	6	14	11	8	41

Porcentaje correspondiente al centro: 14,96%

Comunidad Autónoma: CATALUÑA
CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA DEL LICEU DE BARCELONA

ESPECIALIDAD	NÚMERO DE CANDIDATOS QUE HAN REALIZADO LA PRUEBA						NÚMERO DE SELECCIONADOS PARA LA BOLSA DE INSTRUMENTISTAS					
	CURSO					TOTAL	CURSO					TOTAL
	1º	2º	3º	4º	GS		1º	2º	3º	4º	GS	
FLAUTA		2	1	2		5						---
OBOE		1				1						---
CLARINETE			1			1						---
FAGOT						---						---
TROMPA						---						---
TROMPETA						---						---
TROMBÓN TENOR			1			1						---
TROMBÓN BAJO						---						---
TUBA						---						---
ARPA		1				1						---
PERCUSIÓN						---						---
VIOLÍN		2	3	2		7			2	1		3
VIOLA			4	4		8			1	2		3
VIOLONCELLO		3		1	1	5						---
CONTRABAJO				1		1						---
TOTALES		9	10	10	1	30			3	3		6

Porcentaje correspondiente al centro: 2,18%

Comunidad Autónoma: COMUNIDAD VALENCIANA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "ÓSCAR ESPLÁ" DE ALICANTE

ESPECIALIDAD	NÚMERO DE CANDIDATOS QUE HAN REALIZADO LA PRUEBA						NÚMERO DE SELECCIONADOS PARA LA BOLSA DE INSTRUMENTISTAS					
	CURSO					TOTAL	CURSO					TOTAL
	1º	2º	3º	4º	GS		1º	2º	3º	4º	GS	
FLAUTA			1	2	1	4						---
OBOE	1	1	1			3						---
CLARINETE	1		1			2						---
FAGOT						---						---
TROMPA		3	1	2		6				2		2
TROMPETA		1			1	2		1			1	2
TROMBÓN TENOR		2			1	3					1	1
TROMBÓN BAJO		1				1		1				1
TUBA						---						---
ARPA						---						---
PERCUSIÓN		1	2			3			1			1
VIOLÍN						---						---
VIOLA						---						---
VIOLONCELLO		2		1		3		1				1
CONTRABAJO					2	2					2	2
TOTALES	2	11	6	5	5	29		3	1	2	4	10

Porcentaje correspondiente al centro: 3,64%

Comunidad Autónoma: COMUNIDAD VALENCIANA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA “SALVADOR SEGUÍ” DE CASTELLÓN

ESPECIALIDAD	NÚMERO DE CANDIDATOS QUE HAN REALIZADO LA PRUEBA						NÚMERO DE SELECCIONADOS PARA LA BOLSA DE INSTRUMENTISTAS					
	CURSO					TOTAL	CURSO					TOTAL
	1º	2º	3º	4º	GS		1º	2º	3º	4º	GS	
FLAUTA		1	1			2						---
OBOE						---						---
CLARINETE	2					2						---
FAGOT			1			1						---
TROMPA		4	3	1		8		1	1			2
TROMPETA				1		1			1			1
TROMBÓN TENOR	1	1	2			4						---
TROMBÓN BAJO						---						---
TUBA			1	1	1	3			1	1		2
ARPA						---						---
PERCUSIÓN			1			1						---
VIOLÍN						---						---
VIOLA						---						---
VIOLONCELLO				2		2			1			1
CONTRABAJO						---						---
TOTALES	3	6	9	5	1	24		1	4	1		6

Porcentaje correspondiente al centro: 2,18%

Comunidad Autónoma: COMUNIDAD VALENCIANA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA “JOAQUÍN RODRIGO” DE VALENCIA

ESPECIALIDAD	NÚMERO DE CANDIDATOS QUE HAN REALIZADO LA PRUEBA						NÚMERO DE SELECCIONADOS PARA LA BOLSA DE INSTRUMENTISTAS					
	CURSO					TOTAL	CURSO					TOTAL
	1º	2º	3º	4º	GS		1º	2º	3º	4º	GS	
FLAUTA			4	2		6						---
OBOE	1	4	2			7			1			1
CLARINETE	2	4	1	2	3	12		1	1	2	3	7
FAGOT			2	2		4			1	1		2
TROMPA		2				2		1				1
TROMPETA			1			1						---
TROMBÓN TENOR		1		3		4						---
TROMBÓN BAJO						---						---
TUBA		1	1	1		3						---
ARPA						---						---
PERCUSIÓN		3	1			4		1				1
VIOLÍN		1	2	2	1	6			2		1	3
VIOLA			1	1	3	5				1	2	3
VIOLONCELLO			1	1		2						---
CONTRABAJO			2	1		3			1	1		2
TOTALES	3	16	18	15	7	59		3	6	5	6	20

Porcentaje correspondiente al centro: 7,29%

Comunidad Autónoma: EXTREMADURA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA “BONIFACIO GIL” DE BADAJOZ

ESPECIALIDAD	NÚMERO DE CANDIDATOS QUE HAN REALIZADO LA PRUEBA						NÚMERO DE SELECCIONADOS PARA LA BOLSA DE INSTRUMENTISTAS					
	CURSO					TOTAL	CURSO					TOTAL
	1º	2º	3º	4º	GS		1º	2º	3º	4º	GS	
FLAUTA						---						---
OBOE						---						---
CLARINETE		1				1						---
FAGOT						---						---
TROMPA						---						---
TROMPETA						---						---
TROMBÓN TENOR	1					1						---
TROMBÓN BAJO						---						---
TUBA			1			1		1				1
ARPA						---						---
PERCUSIÓN				1		1						---
VIOLÍN		3	3	1		7	2	1	1			4
VIOLA						---						---
VIOLONCELLO						---						---
CONTRABAJO						---						---
TOTALES	1	4	4	2		11	2	2	1			5

Porcentaje correspondiente al centro: 1,82%

Comunidad Autónoma: GALICIA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

ESPECIALIDAD	NÚMERO DE CANDIDATOS QUE HAN REALIZADO LA PRUEBA						NÚMERO DE SELECCIONADOS PARA LA BOLSA DE INSTRUMENTISTAS					
	CURSO					TOTAL	CURSO					TOTAL
	1º	2º	3º	4º	GS		1º	2º	3º	4º	GS	
FLAUTA						---						---
OBOE			1			1			1			1
CLARINETE	1		1			2						---
FAGOT						---						---
TROMPA			2			2		1				1
TROMPETA						---						---
TROMBÓN TENOR						---						---
TROMBÓN BAJO						---						---
TUBA						---						---
ARPA						---						---
PERCUSIÓN						---						---
VIOLÍN		1				1						---
VIOLA			1			1		1				1
VIOLONCELLO			1	1	1	3				1		1
CONTRABAJO						---						---
TOTALES	1	1	6	1	1	10		3	1			4

Porcentaje correspondiente al centro: 1,45%

Comunidad Autónoma: GALICIA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VIGO

ESPECIALIDAD	NÚMERO DE CANDIDATOS QUE HAN REALIZADO LA PRUEBA						NÚMERO DE SELECCIONADOS PARA LA BOLSA DE INSTRUMENTISTAS					
	CURSO					TOTAL	CURSO					TOTAL
	1º	2º	3º	4º	GS		1º	2º	3º	4º	GS	
FLAUTA		1	1	1		3				1		1
OBOE						---						---
CLARINETE		1	2			3						---
FAGOT						---						---
TROMPA						---						---
TROMPETA	1				1	2	1				1	2
TROMBÓN TENOR						---						---
TROMBÓN BAJO						---						---
TUBA						---						---
ARPA						---						---
PERCUSIÓN		1				1		1				1
VIOLÍN				1	1	2					1	1
VIOLA						---						---
VIOLONCELLO				2		2						---
CONTRABAJO						---						---
TOTALES	1	3	3	4	2	13	1	1		1	2	5

Porcentaje correspondiente al centro: 1,82%

Comunidad Autónoma: ISLAS BALEARES
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE LES ILLES BALEARS

ESPECIALIDAD	NÚMERO DE CANDIDATOS QUE HAN REALIZADO LA PRUEBA						NÚMERO DE SELECCIONADOS PARA LA BOLSA DE INSTRUMENTISTAS					
	CURSO					TOTAL	CURSO					TOTAL
	1º	2º	3º	4º	GS		1º	2º	3º	4º	GS	
FLAUTA			1			1						---
OBOE			1	1		2						---
CLARINETE		1				1						---
FAGOT						---						---
TROMPA						---						---
TROMPETA					2	2					1	1
TROMBÓN TENOR		1				1						---
TROMBÓN BAJO						---						---
TUBA						---						---
ARPA						---						---
PERCUSIÓN						---						---
VIOLÍN						---						---
VIOLA		1				1						---
VIOLONCELLO						---						---
CONTRABAJO	1					1						---
TOTALES	1	3	2	1	2	9					1	1

Porcentaje correspondiente al centro: 0,36%

Comunidad Autónoma: MADRID
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

ESPECIALIDAD	NÚMERO DE CANDIDATOS QUE HAN REALIZADO LA PRUEBA						NÚMERO DE SELECCIONADOS PARA LA BOLSA DE INSTRUMENTISTAS					
	CURSO					TOTAL	CURSO					TOTAL
	1º	2º	3º	4º	GS		1º	2º	3º	4º	GS	
FLAUTA		1	2	3	1	7				1	1	2
OBOE	2	2	2	1	1	8			2	1		3
CLARINETE		1	4		1	6						---
FAGOT		2	3	1		6		1	2	1		4
TROMPA			1		1	2						---
TROMPETA	2	1	1	1		5		1		1		2
TROMBÓN TENOR	3	3	3	3	1	13			1	1		2
TROMBÓN BAJO		1			1	2		1			1	2
TUBA		2		1		3						---
ARPA						---						---
PERCUSIÓN					1	1					1	1
VIOLÍN		2	5	6	3	16		2	5	5	3	15
VIOLA	1	1	4	1	2	9		1	1	1	2	5
VIOLONCELLO		2	3	4	5	14		1	2	2		5
CONTRABAJO		1	1		1	3						---
TOTALES	8	19	29	21	18	95		7	13	13	8	41

Porcentaje correspondiente al centro: 14,96%

Comunidad Autónoma: MURCIA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "MANUEL MASOTTI LITTEL" DE MURCIA

ESPECIALIDAD	NÚMERO DE CANDIDATOS QUE HAN REALIZADO LA PRUEBA						NÚMERO DE SELECCIONADOS PARA LA BOLSA DE INSTRUMENTISTAS					
	CURSO					TOTAL	CURSO					TOTAL
	1º	2º	3º	4º	GS		1º	2º	3º	4º	GS	
FLAUTA						---						---
OBOE						---						---
CLARINETE		2		1		3						---
FAGOT				1		1						---
TROMPA			1	1		2						---
TROMPETA						---						---
TROMBÓN TENOR	1	1	2			4						---
TROMBÓN BAJO						---						---
TUBA						---						---
ARPA						---						---
PERCUSIÓN		2				2						---
VIOLÍN			2	1		3			1			1
VIOLA		1	1	1		3		1		1		2
VIOLONCELLO			2			2						---
CONTRABAJO		1	1			2						---
TOTALES	1	7	9	5		22		1	1	1		3

Porcentaje correspondiente al centro: 1,09%

Comunidad Autónoma: NAVARRA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE NAVARRA

ESPECIALIDAD	NÚMERO DE CANDIDATOS QUE HAN REALIZADO LA PRUEBA						NÚMERO DE SELECCIONADOS PARA LA BOLSA DE INSTRUMENTISTAS					
	CURSO					TOTAL	CURSO					TOTAL
	1º	2º	3º	4º	GS		1º	2º	3º	4º	GS	
FLAUTA						---						---
OBOE						---						---
CLARINETE				1		1						---
FAGOT						---						---
TROMPA						---						---
TROMPETA						---						---
TROMBÓN TENOR						---						---
TROMBÓN BAJO						---						---
TUBA		1				1						---
ARPA						---						---
PERCUSIÓN						---						---
VIOLÍN						---						---
VIOLA						---						---
VIOLONCELLO				1		1						---
CONTRABAJO						---						---
TOTALES		1		2		3						0

Porcentaje correspondiente al centro: 0,0%

Comunidad Autónoma: PAÍS VASCO
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO (MUSIKENE)

ESPECIALIDAD	NÚMERO DE CANDIDATOS QUE HAN REALIZADO LA PRUEBA						NÚMERO DE SELECCIONADOS PARA LA BOLSA DE INSTRUMENTISTAS					
	CURSO					TOTAL	CURSO					TOTAL
	1º	2º	3º	4º	GS		1º	2º	3º	4º	GS	
FLAUTA			3	2		5						---
OBOE		1	1	1		3						---
CLARINETE		1	3	2		6			1			1
FAGOT			2			2						---
TROMPA	1			1		2						---
TROMPETA		1				1						---
TROMBÓN TENOR			3			3						---
TROMBÓN BAJO						---						---
TUBA			1			1						---
ARPA	1		1	1		3						---
PERCUSIÓN			1	1	1	3						---
VIOLÍN				1	6	7				1	6	7
VIOLA			2	1	2	5				1	2	3
VIOLONCELLO		2	3	2	5	12		1	3		2	6
CONTRABAJO						---						---
TOTALES	2	5	20	12	14	53	1	3	3	10	17	

Porcentaje correspondiente al centro: 6,20%

Comunidad Autónoma: PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

ESPECIALIDAD	NÚMERO DE CANDIDATOS QUE HAN REALIZADO LA PRUEBA						NÚMERO DE SELECCIONADOS PARA LA BOLSA DE INSTRUMENTISTAS					
	CURSO					TOTAL	CURSO					TOTAL
	1º	2º	3º	4º	GS		1º	2º	3º	4º	GS	
FLAUTA		1				1						---
OBOE			1			1						---
CLARINETE			1	1		2						---
FAGOT						---						---
TROMPA						---						---
TROMPETA						---						---
TROMBÓN TENOR		1				1						---
TROMBÓN BAJO						---						---
TUBA				1		1						---
ARPA						---						---
PERCUSIÓN				1		1						---
VIOLÍN				3	1	4					1	1
VIOLA		1	1			2						---
VIOLONCELLO					2	2					1	1
CONTRABAJO		1		1		2		1		1		2
TOTALES		4	3	7	3	17		1		1	2	4

Porcentaje correspondiente al centro: 1,45%



ANEXOS
ALBUM DE FOTOS 2015
ENCUENTRO I



Director Invitado. José Ramón Encinar



Auditorio de Zaragoza. José Ramón Encinar y Pablo Villegas (Guitarra)



Auditorio de Zaragoza. Ensayos en la Sala Mozart



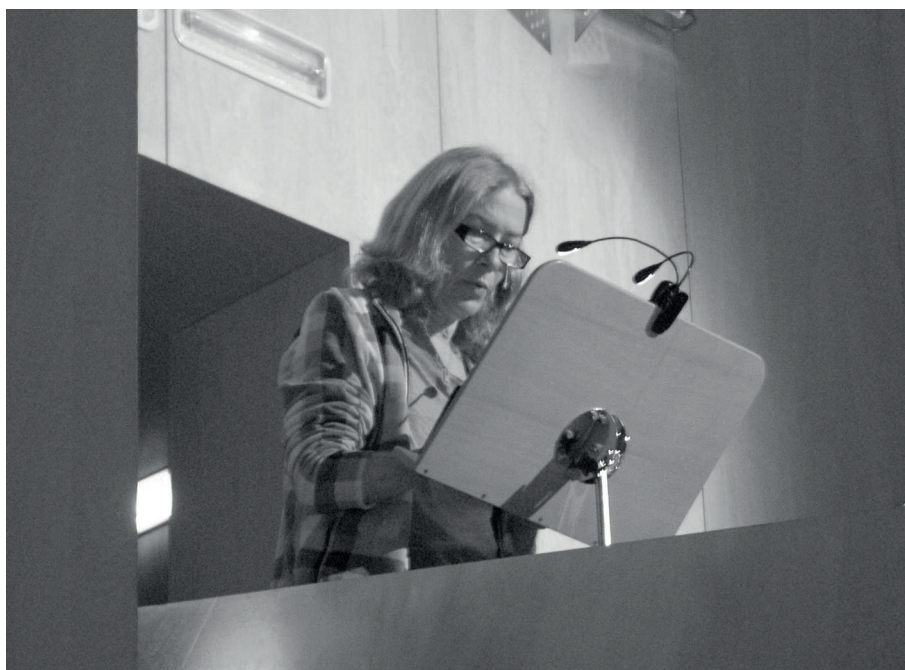
Director Asistente. Jordi Francés



Auditório de Zaragoza. Ensayos en la Sala Mozart. José Ramón Encinar



Auditorio de Zaragoza



Compositor invitado. Sergio Blardony. Narradora. Susi Sánchez



Profesores. Javier Bonet, Trompa. Víctor Anchel, Oboe. Juanjo Guillem, Percusión. Ximo Vicedo, Trombón. Sergey Teslya, Violín. Miguel Ángel Angulo, Flauta

ANEXOS
ALBUM DE FOTOS 2015
ENCUENTRO II



Director Invitado. Cristóbal Soler



Director Asistente. José Sanchís. Ensayo general Teatro Calderón de Valladolid



Músicos. Sala de Espejos del Teatro Calderón



Músicos. Sala de Espejos del Teatro Calderón



Curso de Dirección e Interpretación de Repertorio lírico



Curso de Dirección e Interpretación de Repertorio lírico

ANEXOS
ALBUM DE FOTOS 2015
ENCUENTRO III



Director Invitado. Juanjo Mena, ensayo general en el Auditorio Nacional de España



Auditorio Nacional de Música. Ensayo general



Director Asistente. Alejandro Garrido



Músicos. Ensayo general en Ciudad Escolar



Músicos. Ensayos en Ciudad Escolar



Músicos. Ensayos en Ciudad Escolar



Músicos. Ensayo general en el Auditorio Nacional



Auditorio Nacional de Música

ANEXOS
ALBUM DE FOTOS 2015
ENCUENTRO IV



Director Invitado. Lorenzo Viotti



Director Invitado. Lorenzo Viotti. Solista. Justo Sanz



Riva del Garda. Ensayo general



Riva del Garda. Ensayo general



Perugia. Ensayo general



Perugia. Ensayo general



Florenca. Ensayo general



Riva del Garda. Concierto



Perugia. Ensayo general



Perugia. Concierto

ANEXOS
ALBUM DE FOTOS 2015
ENCUENTRO V



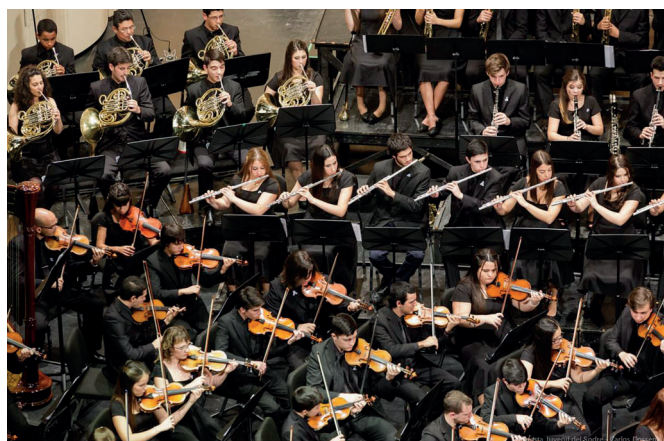
Auditorio Nacional. Ensayo general
La Dordoña. Día de descanso



Priorato Le Mesnil St. Martin. Concierto

ANEXOS

ALBUM DE FOTOS 2015 [COLABORACIONES INTERNACIONALES] SISTEMA DE ORQUESTAS INFANTILES Y JUVENILES DE URUGUAY



ANEXOS

ALBUM DE FOTOS 2015 [COLABORACIONES INTERNACIONALES] SISTEMA NACIONAL DE ORQUESTAS INFANTILES Y JUVENILES DE EL SALVADOR



ANEXOS

ALBUM DE FOTOS 2015 [COLABORACIONES INTERNACIONALES] ORCHESTRA GIOVANILE ITALIANA



ANEXOS

ALBUM DE FOTOS 2015 [COLABORACIONES INTERNACIONALES] JOVEN ORQUESTA DE ARMENIA



ANEXOS

ALBUM DE FOTOS 2015 [COLABORACIONES INTERNACIONALES]
ORCHESTRE DE PICARDIE (FRANCIA)



ANEXOS

ALBUM DE FOTOS 2015 [COLABORACIONES INTERNACIONALES] ORQUESTA DE LOS URALES





INTEGRANTES DEL EQUIPO DE LA JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
Terraza del Auditorio Nacional de Música



INTEGRANTES DEL EQUIPO DE LA JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
Reunión de trabajo

ANEXOS

ALBUM DE FOTOS 2015

RETRATOS DE LOS MÚSICOS INTEGRANTES DE LA BOLSA DE INSTRUMENTISTAS
QUE HAN PARTICIPADO EN ALGÚN ENCUENTRO DURANTE 2015



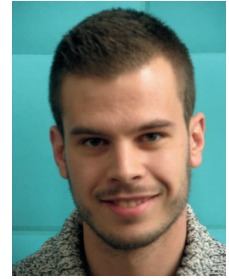
Alcantara Fernández,
Carmen
Arpa



Aldeanueva Hernández,
Alfonso
Violín



Alonso Dalverny,
Lourdes
Violín



Amado Vera,
Francisco José
Percusión



Araque Monroy,
Ignacio
Violoncello



Arregui García,
Isabel Emilia
Viola



Arribas Comes,
Almudena
Viola



Benavent Romaguera,
Sonia
Violín



Biosca Bas,
Elena
Clarinete



Boiso Reinoso,
Ariadna
Viola



Britos García,
Amanda
Violoncello



Brizuela Carballo,
Paula
Violoncello



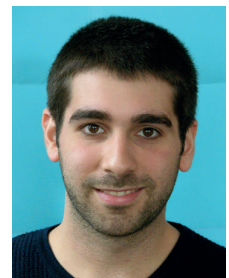
Bueno Puente,
Celia
Violín



Camacho Iborra,
Ana
Violoncello



Camarasa Fort,
Claudia
Clarinete



Castells Ascaso,
Jaume
Flauta



Castro Real,
Iria
Flauta



Castro Real,
Mireia
Violín



Civera Moratalla,
Carles
Violín



Coma Casadellas,
Caterina
Violín



Corrales Rodríguez,
Virginia
Viola



Delgado Antequera,
Carlos
Violín



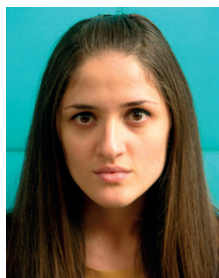
Derrac Rus,
Elisabet
Viola



Eade Bitan,
Ann Elena
Violín



Echeandía Arrondo,
Garazi
Violín



Espino Muñoz,
Laura
Violín



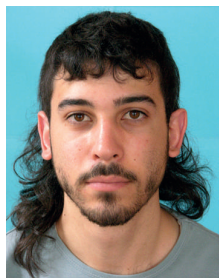
Espinosa Encinas,
Clara
Oboe



Espinosa Ruiz,
Samuel
Viola



Esteban Barco,
Mariano
Oboe



Estébanez Blanco,
Pablo
Contrabajo



Femenía Martínez,
Marta
Flauta



Fernández Álvarez,
Manuel
Trompeta



Fernández Mancebo,
Nicolás
Violín



Fernández Ponce,
Andrea
Violoncello



Fernández Sánchez,
Itsasne
Clarinete



Gabarrell Gratal,
Ariadna
Violín



Gallego Fernández,
Susana
Violín



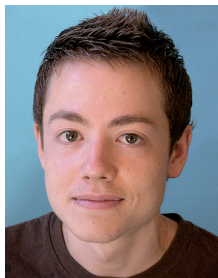
García Calvo,
Fernando
Violín



García Casas,
Miguel
Trombón



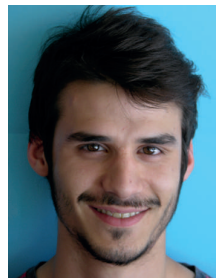
García Díaz,
Juan Antonio
Arpa



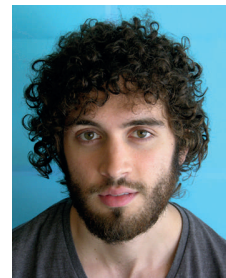
García García,
Samuel
Violín



Gervilla Díaz,
Antonio
Violoncello



Gil Sánchez,
Ricardo
Viola



Gimeno Veses,
Jairo Pablo
Trompa



Gonzalez Moreno,
Juan
Trombón



González Rodríguez,
Abel
Viola



González Subirà,
Joana
Contrabajo



Guerra Marrero,
Saulo José
Clarinete



Guijarro Lasheras,
Rodrigo
Contrabajo



Gullón Elgarresta,
Aitor
Fagot



Gutiérrez Redondo,
Esther
Violín



Hidalgo Muñoz,
Jaime
Trombón Bajo



Hurtado Hurtado,
Raúl
Viola



Ibraeva,
Albina
Flauta



Ishanda Moles,
Daniel
Percusión



Jaime Pérez,
Daniel
Violín



Jaramillo Peñarocha,
Manuel
Trompa



Jiménez Agüero,
Fátima
Flauta



Jiménez Pérez,
Olaf
Trompa



Jiménez Queipo,
Paula
Fagot



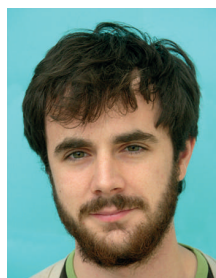
Jurado Blanca,
Gema
Violín



Khayat Arranz,
Layla
Viola



Laza Pérez-Blanco,
Regina
Violín



Leal Cardín,
Carlos
Violoncello



Llano Díaz,
Alexandre
Violoncello



López Borrego,
Lucía
Violín



López Ribera,
Juan
Contrabajo



López Valero,
Miguel Ángel
Percusión



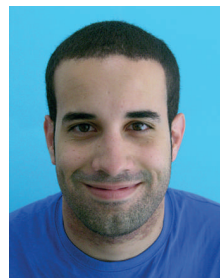
Lorenzo Rodríguez,
Laura
Flauta



Losada Abellán,
Miguel Luis
Violín



Marín Garcés,
Raquel
Violín



Martín Aranda,
Antonio
Percusión



Mas Ramón,
Rubén
Trompa



Mateo Calvo,
Lucía
Contrabajo



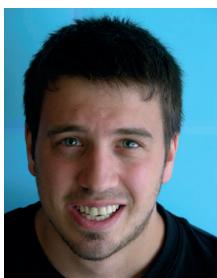
Mateu Carles,
Mariona
Contrabajo



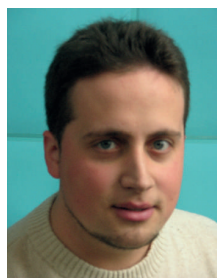
Mba Flores,
Ana
Viola



Meniz Márquez,
María José
Oboe



Mestre Descarrega,
Joan
Violín



Molina Parra,
Javier
Trompa



Montegudo Garde,
Francisco
Oboe



Montero del Pozo,
Sergi
Viola



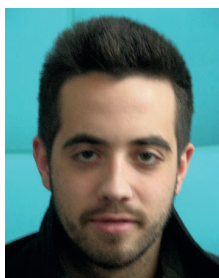
Muñoz López,
María
Violín



Murillo Aydillo,
Andrés
Violín



Nafee Rosch,
Abel
Viola



Navarro Ruiz,
David
Violín



Navidad Rodríguez,
Alicia
Violín



Negredo Carnicero,
Jesús
Viola



Ortega Santos,
Guillermo
Violoncello



Ortiz Serrano,
Rodrigo
Trompa



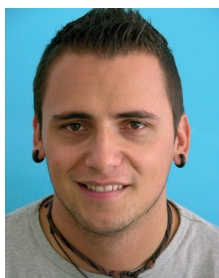
Ortuño Gelardo,
Daniel
Fagot



Oter Astillero,
Ángel
Violín



Ovejas Cádiz,
Raquel
Violín



Pastor Sanchís,
Julio
Contrabajo



Peña Díaz,
Ana
Violín



Pérez Carmona,
Laura
Violín



Pérez Esteban,
Cristina
Violín



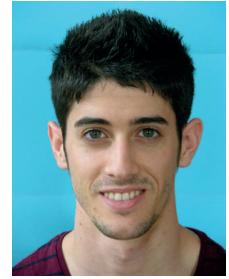
Pérez i Esteve,
Carles
Trompa



Pérez Romero,
Paula
Violín



Perona López,
Beatriz
Violoncello



Puig Blanch,
Xavier
Viola



Pujol Coderch,
Gemma
Viola



Ramos Rodríguez,
Delia
Violín



Real Cintero,
José
Trompeta



Rica Pedruelo,
Carla
Viola



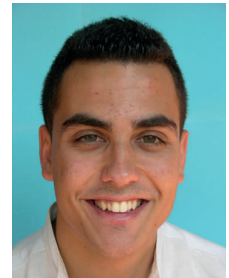
Robles Ruiz,
Héctor
Violín



Roca Carreras,
Pau
Oboe



Roda Cubas,
Manuel
Percusión



Rodrigo Delgado,
Sergio
Clarinete



Rodríguez Masafrets,
Ariadna
Violín



Romaguera Lara,
Inés
Violín



Romero Blánquez,
Anaís María
Trompa



Romero Rodrigo,
Paula
Viola



Rubido González,
Iván
Contrabajo



Ruiz Llopart,
Laia
Violoncello



Sala Pla,
Javier
Trompeta



Sala Sangrà
Marina
Violín



Salar Ruiz,
Alfonso
Percusión



Salvá Peralta,
Pablo José
Viola



San Quirico Corral,
Alba
Violín



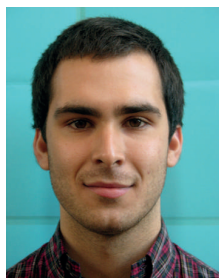
Sánchez Ferre,
Silvia
Violoncello



Sánchez Gil,
Marta
Contrabajo



Sánchez Martín,
Elena
Violín



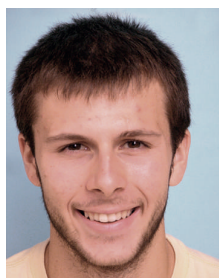
Sánchez Muñoz,
Carlos
Violoncello



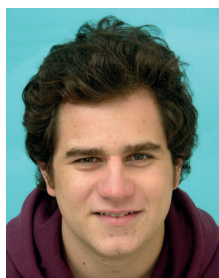
Sánchez Sánchez,
Elsa
Violín



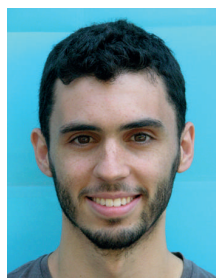
Sánchez Trueba,
Iker
Contrabajo



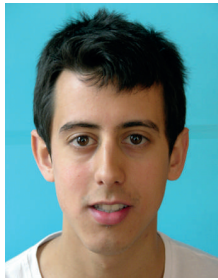
Sanjuan Albado,
Sergio
Tuba



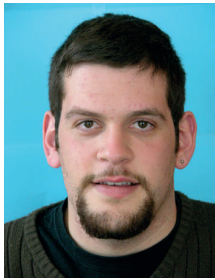
Sanz Ramos,
Jorge
Violoncello



Selfa Oliver,
Guillem
Viola



Sempere Ramos,
Sergi
Percusión



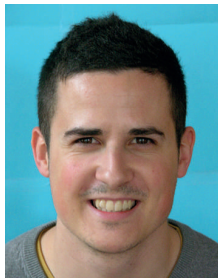
Serrapio Fernández,
Luis
Trompeta



Slack Hidalgo,
Daniel
Violoncello



Sunyer Vidal,
Nina
Viola



Tejada Ortiz,
Joan
Percusión



Toribio Monteagudo,
Rubén
Trombón



Trulls Freixa,
Adrià
Viola



Úriz Malón,
Carolina
Viola



Valladares Amador,
Esther Patricia
Violoncello



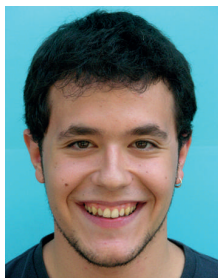
Vasilache,
Oana Geanina
Viola



Vich Vila,
Miquel
Percusión



Vidal Valle,
Marina
Violoncello



Villa Ordóñez,
Jesús
Fagot



Viñuales Pérez,
Antonio
Violín



Zarzuela Rodríguez,
Adriana
Violín

ANEXOS

ALBUM DE FOTOS 2015

CURSO DE CANTO



García Blasco,
Héctor Ángel
Tenor



Martín González,
María
Soprano



Peris i Marco,
Sebastià
Barítono



Rodríguez Martín,
Margarita
Soprano



Roig Martínez,
Belén
Soprano



Sánchez Picazo,
Carmina
Soprano

ANEXOS
ALBUM DE FOTOS 2015
CURSO DE DIRECCIÓN



Busto Algarín,
Juan Manuel
Director



Cubero Moreno,
Alberto
Director



Diloy Felipe,
Lara
Directora



Garcés Fuentelsaz,
Carlos
Director



Gutiérrez Martínez,
Sara
Directora



López Antón,
José Luis
Director



López Pérez, Manuel
Alejandro **Director**



Rubio Molina,
Isabel María
Directora



Santonja Espinós,
Jaume Blai
Director

ANEXOS

ALBUM DE FOTOS 2015 EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO



José Luis Turina
de Santos
Director artístico



Marisa Moya Arribas
(hasta febrero de 2015)
Gerente



Araceli Fernández
Andrés
(desde junio de 2015)
Gerente



Saulo Muñiz Schwochert
Coordinación artística



Lourdes Rodríguez
Sánchez
**Ayudante coordinación
artística**



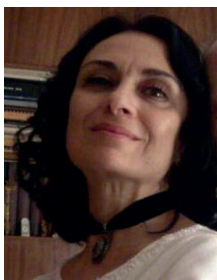
Begoña Cebolla Ochoa
(hasta junio de 2015)
**Departamento
académico**



Belén Franco Rubio
**Departamento
académico**



Reyes Orozco Jabato
(hasta marzo de 2015)
**Departamento
académico**



Pilar Sanz Corral
Departamento
académico



Susana López Pérez
Administración



Ana Manzanares Ruiz
(desde octubre de 2015)
Administración



Encarnación Muriel
Crespo
(hasta septiembre de 2015)
Administración



Francisco Martín
Delgado
Producción



Jorge Marqués Sesé
(hasta octubre de 2015)
Montaje



Ainhoa Lucas
de la Encina
Archivo y Mediateca

ANEXOS

DATOS DE CONTACTO

JONDE. JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Auditorio Nacional de Música

C / Príncipe de Vergara 146

28002 Madrid

Tel.: 91 / 3370270 - 71

Mail: jonde@inaem.mecd.es

Web: <http://jonde.mcu.es>

Facebook: <https://www.facebook.com/jovenorquestanacionaldeespana>