

Anexo

Relación de obras

Para la parte b) se indican los fragmentos de la siguiente publicación (hay un álbum por cada especialidad instrumental): Orchester – Probespiel. Test Pieces for Orchestral Auditions. Ed. Peters: oboe (EP 8660), clarinete (EP 8661), trompa (EP 8663) y trompeta (EP 8664). Ed. Schott: percusión (ED 7855), violín – 2º tomo (ED 7851) y contrabajo (ED 7854). Se indica el autor y entre paréntesis se especifica el fragmento exigido si hay varios del autor citado, en el caso de que no se pidan todos.

Instrumento	Parte a)	Parte b)
Oboe	W. A. Mozart / Concierto en Do M., KV 314 R. Strauss / Concierto en Re M.	Beethoven (Op. 55 - 2º. mov.), Bizet (2º. mov.), Brahms (Op. 77), Mendelssohn, Ravel, Rossini (La escala de seda), Strauss (Op. 20) y Stravinsky (Polichinela II, VI y variac. I). Corno inglés: Dvorák, Falla, Franck (2º. mov.), Ravel, Rossini y Strauss (Op. 40)
Clarinete	W. A. Mozart / Concierto en La M, KV 622 C. M. von Weber / Concierto en Fa m., Op. 73 C. M. von Weber / Concierto en Mi b M., Op. 74	Beethoven (Op. 60 - 2º. mov. y Op. 68 - movs. 1º. y 2º.), Brahms (Op. 68 – 2º. mov.), Kodály, Mendelssohn (Op. 61 y Op. 56), Rossini (Semiramide), Schubert y Stravinsky. Req.: Ravel (Bolero), Strauss (Op. 28) y Stravinsky
Trompa	W. A. Mozart / Conciertos nos. 2-4 (KV 417, 447 y 495) H. Neuling / Bagatelle R. Strauss / Concierto nº 1, op. 11	Trompa aguda: Beethoven, op. 92, 1er. mov. (Trompa I); Brahms, op. 73, 2º mov.; Brahms, op. 90, 3er. mov.; Strauss, op. 40 (hasta el nº 1 de ensayo); Tchaikovsky, op. 64. Trompa grave: Beethoven, op. 55, 3er. mov. (Trompa II), y op. 125; Strauss, op. 40 (Trompa IV, desde 5 compases antes del nº 4 hasta el nº 5 de ensayo); Shostakovich, op. 70 (Trompa IV); Wagner: <i>Rienzi</i>
Trompeta	F. J. Haydn / Concierto en Mi b M., Hob. VII c: 1 J. N. Hummel / Concierto en Mi b M.	Beethoven, Mahler (Sinf. V), Mussorgski, Ravel, Rimsky-Korsakov (4º. mov.), Strauss (Op. 20 y Op. 28), Stravinsky (Petrouchka), y Wagner (preludio de Parsifal)
Percusión	Obra de libre elección para timbales Obra de libre elección para caja Obra de libre elección para láminas, anterior al siglo XX	Timbales: Beethoven (Op. 125 – mov 1º), Strauss (Burlesca) y Tchaikovsky. Xilófono: Gershwin, Kodály y Stravinsky (Petrouchka). Carillón: Dukas y Stravinsky. Vibráfono: Bernstein. Caja: Ravel y Rimsky-Korsakov. Bombo/Platos, Castañuelas y Pandereta: todas.
Violín	Conciertos de: W. A. Mozart (nos. 3-5 -KV 216, 218 y 219-) / L. van Beethoven (op. 61) / M. Bruch (nº 1, op. 26) / J. Brahms (op. 77) / F. Mendelssohn-Bartholry (op. 64) / J. Sibelius (op. 47) / P. I. Tchaikovsky (op. 35)	Pasajes VI. I: Bartók (voz sup.), Mendelssohn (Op. 61), Mozart (KV 543 y obertura fl. mágica), J. Strauss (Obertura murciélago hasta c. 371), R. Strauss (Op. 20) y Stravinsky
Contrabajo	K. D. von Dittersdorf / Conciertos nº 1 y 2 (Kr. 171 y 172) D. Dragonetti / Concierto en La M. S. Koussevitzky / Concierto, Op. 3 G. Bottesini / Concierto nº 2, en Si bemol menor	Pasajes de conjunto: Beethoven (Op. 67 y Op. 125), Brahms, Mozart (KV 550 y KV 492) y Verdi (Otelo) Pasajes de solista: Stravinsky